МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Дронова А.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.
документов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- воспитание восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;

- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- охарактеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выразить свое к нему отношение.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **214,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **115,5** часов;
самостоятельной работы обучающегося **99** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**214,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**115,5**
в том числе:	
практические занятия	**109,5**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**16**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**99**
в том числе:	

итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**0,5**

Тематический план и содержание учебного предмета:

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Зарубежная музыка	Содержание учебного материала	**38**
	Искусство музыкальное барокко. Творчество И.С. Баха. Венские классики: Й. Гайдн, Л. Бетховен, В. Моцарт. Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шопена, Ф. Шуберта	
	Практические занятия	**36**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**33**
Тема 2. Отечественная музыка	Содержание учебного материала	**38**
	Творчество М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин». Фортепианное творчество М.П. Мусоргского. П.И. Чайковский Симфония № 1. А.П. Бородин опера «Князь Игорь». С.В. Рахманинов 2-й концерт. Творчество И. Стравинского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева.	
	Практические занятия	**36**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**38**
Тема 3. Современная музыка	Содержание учебного материала	**39,5**
	Детская музыка. Музыка смоленских композиторов. Музыка к кинофильмам. Стили, жанры, направления современной музыки. Массовая культура.	
	Практические занятия	**37,5**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**33**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель (нотная доска, столы, стулья, шкафы), наглядные пособия;
- технические средства: компьютер, музыкальный центр.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвёртый год обучения по предмету. – М.: Музыка. – 2010.
2. Брянцева В. Н.Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения предмету. – М.: Музыка – 2007.
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература: Учебник для детских музыкальных школ. Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2010.
4. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: Учебник для детских музыкальных школ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка – 2010.

Дополнительные источники:

1. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. - М.: Калинин В.В. - 1998.
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. - М.: Калинин В.В. - 1998.

Интернет ресурсы: school-collection.edu.ru, music-education.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; - основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - профессиональную музыкальную терминологию; В результате освоения предмета выпускник умеет: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; - охарактеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; - иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выразить свое к нему отношение.	Контрольные уроки

Примерные требования контрольных уроков

1-й год обучения, 1-я четверть, устные вопросы.

1. Содержание музыкальных произведений.
2. Выразительные средства музыки: ритм, темп, гармония, фактура, регистр, тембр.
3. Письменная музыкальная угадайка.
4. М.И. Глинка, речитатив и ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин», 4-е действие.
5. С.С. Прокофьев, «Сказочка, дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
6. Ф. Шуберт, песня «Липа».
7. М.И. Глинка, «Патриотическая песня».

1-й год обучения, 2-я четверть, устные вопросы.

1. Жанры в музыке.
2. Программная музыка.
3. Театральные жанры.
4. Письменная музыкальная угадайка.
5. Э. Григ, «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», из сюиты «Пер Гюнт».
6. М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок», из фортепианного цикла «Картинки с выставки».
7. К. Сен-Санс, «Лебедь», «Лев», «Кенгуру», из сюиты «Карнавал животных».
8. Песни, танцы и марши из детского альбома С.С. Прокофьева.

1-й год обучения, 3-я четверть, устные вопросы.

1. Музыкальные формы.
2. Форма периода.
3. Простая двухчастная форма.
4. Простая трехчастная форма.
5. Форма вариаций.
6. Форма рондо.
7. Сонатная форма.
8. Письменная музыкальная угадайка.
9. С.С. Прокофьев, марш из сборника «Детская музыка».
10. Д. Верди, марш из оперы «Аида».
11. П.И. Чайковский, «Вальс», «Шарманщик», «Камаринская», «Немецкий танец», из «Детского альбома».
12. М.И. Глинка, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
13. В. Моцарт, соната ля мажор, 1-я часть.

1-й год обучения, 4-я четверть, устные вопросы.

1. Инструменты симфонического оркестра.
2. Струнно-смычковая группа.
3. Деревянно-духовая группа.

4. Медно-духовая группа.
5. Ударная группа.
6. Тембр певческих голосов.
7. Характеристика балета.
8. Характеристика оперы.
9. Письменная музыкальная угадайка.
10. С.С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».
11. Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве).
12. П.И. Чайковский, «Марш», «Танец пастушков», «Танец феи Драже», из балета «Щелкунчик».
13. М.И. Глинка, персидский хор, марш Черномора, 2-я песня Баяна, из оперы «Руслан и Людмила».

2-й год обучения, 1-я четверть, устные вопросы.

1. Эпоха барокко, творчество И.С. Баха.
2. Органные произведения И.С. Баха.
3. Клавирное творчество.
4. «Французская сюита», до минор.
5. Письменная музыкальная угадайка.
6. И.С. Бах, «Токката и фуга», ре минор для органа.
7. Хоральная прелюдия фа минор.
8. Двухголосная инвенция фа мажор.

2-й год обучения, 2-я четверть, устные вопросы.

1. Венский классицизм.
2. Й. Гайдн, жизненный и творческий путь.
3. Симфония №103 «С тремоло литавр», 1-я часть.
4. Симфония №103 «С тремоло литавр», 2-я часть.
5. Симфония №103 «С тремоло литавр», 3-я, 4-я части.
6. Соната ре мажор.
7. Соната ми минор.
8. «Прощальная симфония», финал.
9. Письменная музыкальная угадайка.
10. Главная и побочная темы из 1-й части симфонии №103.
11. Главная тема из 1-й части сонаты ре мажор.
12. Главная тема из 1-й части сонаты ми минор.
13. Тема финала из «Прощальной симфонии».

2-й год обучения, 3-я четверть, устные вопросы.

1. В.А. Моцарт, биография.
2. Симфония №40, соль минор, 1-я и 2-я части.
3. Симфония №40, соль минор, 3-я и 4-я части.
4. Опера «Свадьба Фигаро», 1-е и 2-е действия.
5. Опера «Свадьба Фигаро», 3-е и 4-е действия.
6. Реквием.
7. Клавирное творчество.
8. Письменная музыкальная угадайка.
9. Главная и побочные темы из 1-й части симфонии №40.

10.Главная тема из 4-й части симфонии №40.
11.Увертюра, ария Фигаро, ария Керубино, ария Сюзанны, из 1-го действия.
12.3-я, 6-я и 7-я части из Реквиема.

2-й год обучения, 4-я четверть, устные вопросы.

1. Л. Бетховен, биография.
2. Симфония №5, до минор, 1-я и 2-я части.
3. Симфония №5, до минор, 3-я и 4-я части.
4. Соната №8 «Потетическая».
5. Ф. Шуберт, биография.
6. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
7. Ф. Шопен, биография.
8. Фортепианное творчество Ф. Шопена.
9. Письменная музыкальная угадайка.
10.Главная и побочные темы из 1-й части симфонии №5.
11.Главная тема из 1-й части сонаты №8.
12.Песни Ф. Шуберта, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
13.Мазурка до мажор Ф. Шопена, полонез ля мажор, вальс до диез минор, прелюдия ми минор.

3-й год обучения, 1-я четверть, устные вопросы.

1. Музыкальная культура XVIII века России. Творчество Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского.
2. Русская культура начала XIX века.
3. Творчество А.А. Алябьева.
4. Творчество А.Е. Гурелева.
5. Творчество А.Л. Варламова.
6. М.И. Глинка, биография.
7. Опера «Иван Сусанин», 1-е и 2-е действия.
8. Опера «Иван Сусанин», 3-е и 4-е действия.
9. Симфоническое творчество М.И. Глинки.
10.Вокальное творчество М.И. Глинки.
11.Письменная музыкальная угадайка.
12.А.А. Алябьев «Соловей».
13.А.Е. Гурелев «Колокольчик».
14.А.Л. Варламов «Красный сарафан».
15.Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи родимый» из 1-го действия; полонез из 2-го действия; песня Вани, свадебный хор из 3-го действия; ария Сусанина, хор «Славься» из 4-го действия оперы «Иван Сусанин».
16.Романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновение».
17.Две темы из 1-й части «Камаринской».

3-й год обучения, 2-я четверть, устные вопросы.

1. М.А. Балакирев, биография.
2. Симфоническое творчество М.А. Балакирева.
3. Фортепианное творчество М.А. Балакирева.
4. Просветительская деятельность М.А. Балакирева.

5. А.С. Даргомыжский, биография.
6. Опера «Русалка», 1-е и 2-е действия.
7. Опера «Русалка», 3-е и 4-е действия.
8. Вокальное творчество А.С. Даргомыжского.
9. Письменная музыкальная угадайка.
10. Темы из оперы «Русалка»: ария Мельника из 1-го действия; хор «Сватушка» и песня Наташи из 2-го действия; каватина князя из 3-го действия.
11. Романсы и песни: «Старый капрал», «Титулярный советник», «Мне минуло 16 лет».

3-й год обучения, 3-я четверть, устные вопросы.

1. А.П. Бородин, биография.
2. Опера «Князь Игорь», 1-е и 2-е действия.
3. Опера «Князь Игорь», 3-е и 4-е действия.
4. Романсы А.П. Бородина.
5. Симфония №2 «Богатырская».
6. Письменная музыкальная угадайка.
7. Темы из оперы «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава» из пролога; песня Галицкого из 1-го действия; хор бояр «Мужайся княгиня» из 2-го действия; ария Игоря «О дайте, дайте мне свободу» из 3-го действия; песня невольниц «Улетай на крыльях ветра» из 3-го дейтсвия.
8. Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальной».
9. Главная и побочные темы из 1-й части симфонии №2.

3-й год обучения, 4-я четверть, устные вопросы.

1. М.П. Мусоргский, биография.
2. Опера «Борис Годунов», 1-е и 2-е действия.
3. Опера «Борис Годунов», 3-е и 4-е действия.
4. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
5. Вокальное творчество М.П. Мусоргского.
6. Письменная музыкальная угадайка.
7. Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Пимена из 1-го действия, монолог Бориса из 4-го действия, хор «Расходилось, разгулялось».
8. «Картинки с выставки»: тема прогулки, «Лиможский рынок», «Катакомбы», «два еврея».
9. Песни из цикла «Детская», «Семинарист».

4-й год обучения, 1-я четверть, устные вопросы.

1. Н.А. Римский-Корсаков, биография.
2. Опера «Снегурочка», 1-е и 2-е действия.
3. Опера «Снегурочка», 3-е и 4-е действия.
4. Симфоническая сюита «Шехеразада», 4 части.
5. Романсы Н.А. Римского-Корсакова.
6. Письменная музыкальная угадайка.
7. Опера «Снегурочка»: вступление, песня и пляска птиц из пролога, ария Снегурочки, проводы масленицы, шествие царя Берендея, Каватина

царя Берендея «Полна чудес могучая природа» из 2-го действия, сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из 4-го действия.

8. Темы из симфонической сюиты «Шехеразада» - из 4-х частей.
9. Романсы: «Не пой красавица», «Не ветер вея с высоты».

4-й год обучения, 2-я четверть, устные вопросы.

1. П.И. Чайковский, биография.
2. Симфония №4, 1-я часть.
3. Опера «Евгений Онегин», 1-я и 2-я картины.
4. Опера «Евгений Онегин», 3-я и 4-я картины.
5. Опера «Евгений Онегин», 5-я, 6-я и 7-я картины.
6. Концерт для фортепиано с оркестром №1.
7. Увертюра «Ромео и Джульетта».
8. Письменная музыкальная угадайка.
9. Симфония №4, главная и побочные темы из 1-й части.
10. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас» из 1-й картины; сцена письма из 2-й картины, ария Гремина из 6-й картины, ариозо Онегина из 7-й картины.

4-й год обучения, 3-я четверть, устные вопросы.

1. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.
2. А.К. Лядов, творчество.
3. А.К. Глазунов, творчество.
4. С.В. Рахманинов, биография.
5. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
6. Концерт для фортепиано с оркестром №2.
7. А.Н. Скрябин, творчество.
8. Письменная музыкальная угадайка.
9. А.К. Лядов, «Про старину», «Кикимора».
10. А.К. Глазунов, фрагменты из балета «Раймонда».
11. С.В. Рахманинов, музыкальный момент ми минор, прелюдия до диез минор.
12. Главная тема из 1-й части концерта для фортепиано с оркестром №2.

4-й год обучения, 4-я четверть, устные вопросы.

1. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
2. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.
3. И.Ф. Стравинский, творчество.
4. Балет И.Ф. Стравинского «Жар-птица».
5. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».
6. «Русские сезоны» в Париже.
7. Письменная музыкальная угадайка.
8. Прелюдии опус 11 А.Н. Скрябина.
9. Главная тема из «поэмы огня».
10. Фрагменты из балетов И.Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка».

5-й год обучения, 1-я четверть, устные вопросы.

1. Отечественная музыкальная культура 20-х, 30-х годов XX века.
2. С.С. Прокофьев, биография.
3. Симфония №7, 1-я и 2-я части.

4. Симфония №7, 3-я и 4-я части.
5. Балет «Золушка», содержание частей.
6. Кантата «Александр Невский».
7. Фортепианное творчество.
8. Письменная музыкальная угадайка.
9. Главная и побочные темы из 1-й части симфонии №7.
10. Балет «Золушка»: 1-е действие «Паде шаль», вальс соль минор; 3-е действие – 1-й галоп принца.
11. Гавот, прелюд, скерцо из опуса 12.
12. Кантата «Александр Невский» - 1-я, 2-я, 6-я части.

5-й год обучения, 2-я четверть, устные вопросы.

1. Д.Д. Шостакович, биография.
2. Симфония №7 «Ленинградская» до мажор, 1-я часть.
3. Поэма «Казнь Степана Разина».
4. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича.
5. Романсы Д.Д. Шостаковича.
6. А.И. Хачатурян, творчество.
7. Письменная музыкальная угадайка.
8. Главная и побочные темы из 1-й части симфонии №7.
9. Темы из поэмы «Казнь Степана Разина».
10. Фортепианные пьесы.

5-й год обучения, 3-я четверть, устные вопросы.

1. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна.
2. Балет «Спартак», содержание частей.
3. Фортепианные произведения А.И. Хачатуряна.
4. Г.В. Свиридов, творчество.
5. «Поэма памяти С. Есенина»
6. Романсы Г.В. Свиридова
7. Письменная музыкальная угадайка.
8. Главная тема из 1-й части концерта для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна.
9. Романс и вальс Г.В. Свиридова из поэмы «Метель».

5-й год обучения, 4-я четверть, устные вопросы.

1. Композиторы последней трети XX века.
2. Р.К. Щедрин, творчество.
3. В.А. Гаврилин, творчество.
4. А.Г. Шнитке, творчество.
5. Э.В. Денисов, творчество.
6. Письменная музыкальная угадайка.
7. «Озорные частушки» Р.К. Щедрина.
8. Фрагменты из балета «Анюта» В.А. Гаврилина.
9. Кончерто гроссо №1 А.Г. Шнитке.
10. «Знаки на белом» Э.В. Денисова.

6-й год обучения, 1-е полугодие, устные вопросы.

1. А. Вивальди, творчество.
2. Д. Скарлатти, творчество.

3. Жанр оратории в творчестве Г.Ф. Генделя, оратория «Самсон».
4. К.В. Глюк, творчество, опера «Орфей».
5. Ф. Мендельсон, творчество, «Сон в летнюю ночь».
6. К.М. Вебер, опера «Волшебный стрелок».
7. Р. Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта».
8. Ф. Лист, «Прелюды».
9. Музыкальный материал.
10. Концерт №1 А. Вивальди.
11. Соната ми мажор Д. Скарлатти.
12. Хор из оратории «Самсон».
13. Фрагменты из оперы «Орфей» К.В. Глюка.
14. Увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок К.М. Вебера.
15. Две песни из цикла «Любовь поэта» Р. Шумана.
16. Ф. Лист «Прелюды».

6-й год обучения, 2-е полугодие, устные вопросы.

1. К. Сен-Санс, творчество.
2. И. Брамс, симфоническое творчество.
3. Д. Верди «Реквием».
4. К. Дебюсси и М. Равель – основоположники французского импрессионизма в музыке.
5. Д. Гершвин и джазовая культура Америки.
6. Выдающиеся исполнители 20 века.
7. Музыкальный материал.
8. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» К. Сен-Санса.
9. И. Брамс, финал 1-й симфонии.
10. Фрагмент из «Реквиема» Д. Верди.
11. М. Равель «Болеро».

Письменная итоговая работа по музыкальной литературе

1. Кто основал «Могучую кучку» и какие композиторы в нее входили?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете о М.А. Балакиреве, в чем значение его в просветительской деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты А.С. Пушкина (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Определение на слух тематических отрывков пройденных произведений

1. Л. Бетховен – тема вступления из симфонии №5.
2. В. Моцарт – ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».
3. А.П. Бородин – песня невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».
4. Ф. Шуберт – песня «В путь».
5. Н.А. Римский-Корсаков – тема Шехеразады из сюиты «Шехеразада».
6. А.С. Даргомыжский – романс «Мне минуло 16 лет».
7. В. Моцарт – главная тема 1-й части симфонии №40.
8. М.И. Глинка – ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» из оперы «Иван Сусанин».
9. И.С. Бах – токката и фуга ре минор.
10. С.С. Прокофьев – тема «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский».
11. Д.Д. Шостакович – тема «фашистского нашествия» из 1-й части симфонии №7.
12. М.П. Мусоргский – хор из пролога «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов».
13. П.И. Чайковский – сцена письма из оперы «Евгений Онегин».
14. Л. Бетховен – тема финала симфонии №9.
15. Э. Григ – «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт».

Фонд оценочных средств по предмету «музыкальная литература»

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 36 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

стоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Программа учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», со сроком освоения 9 лет, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО Детская школа искусств № 2 г. Смоленска.

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная),
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Дроновой А.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», со сроком освоения 9 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данным образовательным программам.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) соответствует количеству часов планов учебного процесса по программе «Хореографическое творчество», утверждённых директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, само-