МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

фортепиано

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА» Методическим советом МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска «31» августа 2026 г. протокол № 1	«УТВЕРЖДЕНО» приказом директора МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Длотовская Ю.В., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФОРТЕПИАНО

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» по виду инструмента «фортепиано», со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целью предмета является:

- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами предмета являются:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- формирование основных навыков игры на фортепиано;
- развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

- последовательное освоение несложного фортепианного репертуара;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа несложных произведений.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основной фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- читать с листа несложные музыкальные произведения разных жанров и форм на фортепиано;
- использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано для грамотного исполнения несложных произведений и аккомпанементов;
- владеть основными видами фортепианной техники, позволяющими создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **792** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **264**часов;
самостоятельной работы обучающегося **528** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**792**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**264**
в том числе:	
практические занятия	**254**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**10**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**528**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**0,5**

Тематический план и содержание учебного предмета:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Начальный этап обучения	Содержание учебного материала	**30**
	Освоение музыкальной грамоты. Организация игрового двигательного аппарата. Воспитание чувства ритма и начальных исполнительских навыков. Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без. Игра в ансамбле.	
	Практические занятия	**29**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**88**
Тема 2. Работа над произведениями малой формы.	Содержание учебного материала	**47**
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	
	Практические занятия	**45**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**88**
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	Содержание учебного материала	**47**
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления.	
	Практические занятия	**45**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**88**
Тема 4. Изучение произведений технического характера	Содержание учебного материала	**47**
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	
	Практические занятия	**45**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**88**
Тема 5.	Содержание учебного материала	**47**

Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений крупной формы. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	
	Практические занятия	**45**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**88**
Тема 6. Ансамблевое музицирование	Содержание учебного материала	**47**
	Владение навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.	
	Практические занятия	**45**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**88**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства:

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано. Вып.2.- М.; Музыка, 2011. – 52с.
2. Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано. Вып.3/ Сост. С.Мовчан. – М.; Музыка, 2011. – 60с.
3. Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано. Вып.4/ Сост. С.Мовчан. – М.; Музыка, 2011. – 52с.
4. Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано. Вып.5/ Сост. А.В.Самарин. – М.; Музыка, 2010. – 64с.
5. Альбом для домашнего музицирования: Популярные произведения в облегченном переложении для фортепиано. Вып.6/ Сост. А.В.Самарин. – М.; Музыка, 2010. – 64с.
6. Альбом для домашнего музицирования: Популярные произведения в облегченном переложении для фортепиано. Вып.7/ Сост. А.В.Самарин. – М.; Музыка, 2013. – 56с.
7. Зверюшник. Пьесы для фортепиано. Составители О.Петрова, И. Цеслюкевич. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург,2006
8. Играем вместе: Альбом легких переложений для фортепиано в четыре руки. Вып.2. - М.; Музыка, 2013. - 40с.
9. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч.37. –М.; Музыка, 2010. – 64с.
10. Лешгорн К.А. Этюды: Для фортепиано. Соч.65. – М.; Музыка, 2013. – 32с.
11. Уткина Е. Первоцвет. Музыкальное пособие для дошкольных учреждений. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург, 2005
12. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в четыре руки: 1 и 2 классы детской музыкальной школы / Сост. Т.Верижникова и Е.Подрудкова. – М.; Музыка,2013. – 80с.
13. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в четыре руки: 3 класс детской музыкальной школы / Сост. Т.Верижникова и Е.Подрудкова. – М.; Музыка,2013. – 56с.
14. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДМШ / Составление и общая редакция И. Г. Турусовой. – М.; Музыка, 2012. – 96с.
15. Чайковский П.И. Сочинения: Облегченное переложение для фортепиано в

4 руки. – М: П. Юргенсон, 2009. – 40с.
16.Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Редакция Г. Гермера. – М.: Музыка, 2013. – 96с.
17.Школа игры для фортепиано / Под общей редакцией А.Николаева / Сост.А.Николаев, В. Натансон, Л. Рощинна. – М.: Музыка, 2005. – 199с.

Дополнительные источники:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред..А.Браудо. СПб. Композитор, 1997
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
8.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
9.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
10. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
11. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
12. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
13. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
14. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
15. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
16. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
17. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
19.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
20. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
21. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
22. Черни К. - Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
23. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
24. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
25. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

26. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Интернет-ресурсы:

www.pianotes.ru
www.piano-notes.ru
www.нотныйархив/fortepiano
www.classon.ru

Список методической литературы

1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика – М.: Издательский дом: «Классика – XXI», 2007. – 192с.
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Голованов В. Техника беглого чтения нот - М.: Издательский дом.: «Композитор», 2003
7.Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре" – М.: Классика – XXI, 2002. - 192 с.
8.Коган Г. Работа пианиста – М.: Классика – XXI, 2004. - 204 с.
9.Коган Г. Вопросы пианизма, избранные статьи, Советский композитор, Москва - 1968
10.Маккинон Л. "Игра наизусть", – М.: Классика – XXI, 2004. - 152 с.
11.Милич Б. "Воспитание ученика- пианиста", Музычна Украина,1989
12.Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
13.Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
14. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – Москва - 1971
15.Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1984
16.Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основной фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями; - художественно-исполнительские возможности фортепиано; - профессиональную терминологию. В результате освоения предмета выпускник умеет: - читать с листа несложные музыкальные произведения разных жанров и форм на фортепиано; - использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано для грамотного исполнения несложных произведений и аккомпанементов; - владеть основными видами фортепианной техники, позволяющими создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, итоговая аттестация

Приложение № 1

Начальный этап обучения:

Репертуарный список:

Александров А. А кто у нас умный ?
Кабалевский Д. Синичка
Карасева В. Цветики
Красев М. Белочка
Попатенко Т. По грибы
Русская народная песня Василек
Русская народная песня Веселые гуси
Русская народная песня Во поле береза стояла
Русская народная песня Выйди, выйди, солнце
Русская народная песня Зайка
Русская народная песня Не летай, соловей
Русская народная песня Петушок
Старокадомский М. Веселые путешественники
Филиппенко А. Веселый музыкант
Филиппенко А. Цыплята

Произведения малой формы:

Репертуарный список:

1-й класс

Александров Ан. Дождик накрапывает
Антюфеев Б. Грустная песенка
Беркович И. Украинская мелодия
Гедике А. Песня, Заинька
Иорданский М. Голубые санки, Веселые гуси
Красев М. Елочка, Журавель
Украинская народная песня
Бачинская Н. Кукушки
Орф К. Приметы погоды
Кабалевский Д. Маленькая полька

2 класс

Александров Ан. Новогодняя полька
Антюфеев Б. Колыбельная
Беркович И. Осенью в лесу, Сказка
Волков В. Ласковая песенка, Шуточка
Гедике А. Мелодия, В раздумье
Гречанинов А. В разлуке, Мазурка
Кабалевский Д. Песенка
Майкапар С. Пастушок, Раздумье
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Волынка
Слонов Ю. Разговор с куклой, Кукушка

Орлянский Г. Зайчик

3 класс

Волков В. По волнам, Вечерняя песня
Гедике А. Танец, Мазурка, Веселая песня
Гречанинов А. На лужайке, Недовольство
Кабалевский Д. Народный танец, Вроде вальса
Любарский Н. Песня, Плясовая
Майкапар С. Избранные пьесы, тетр.1: Утром, Гавот, Песенка
Мясковский Н. На перегонки, Весеннее настроение
Штейбельт Д. Адажио
Дварионас Н. Прелюдия
Шостакович Д. Вальс

4 класс

Александров Ан. Песенка, Просьба
Алябьев А. Пьеса соль минор
Беркович И. Мазурка
Волков В. Мазурка, Марш
Гедике А. Мотыльки, Полька, В лесу
ГречаниновА. Необычайное происшествие
Зиринг В. Кукушечка
Кабалевский Д. Ночью на реке, Печальная история
Лядов А. Колыбельная
Моцарт В. Аллегретто Си-беноль мажор
Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Болезнь куклы
Шостакович Д. Шарманка, Танец

5 класс

Александров Ан. Итальянский танец
Бетховен Л. Экоссезы:Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Соч.46, ч.2: Мазурка, Вальс
Гречанинов А. Грустная песенка
Косенко В. Вальс, Украинская песня
Майкапар С. Мелодия, Колыбельная
Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
Прокофьев С. Сказочка
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманка поет, Полька, Вальс
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Смелый наездник

Полифонические произведения:

Репертуарный список:

1 класс

Антюфеев Б. Русский напев
Беркович И. Канон
Барток Б. Разговор
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

2 класс

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка, Бурре
ГедикеА. Ригодон
Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор
Моцарт Л. Менуэт
Левидова Д. Бурре
Кригер И. Менуэт, Пьеса
Курочкин Д. Полонез соль минор
Телеман Г.Ф. Гавот

3 класс

Арне Э. Полифонический эскиз
Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.М.Бах: №1.Менуэт ре минор, №4. Волынка
Барток Б. Менуэт До мажор, Разговор
Гедике А. Соч.36 Фугетта До мажор, Соль мажор, Соч.46 Канон До мажор
Гендель Г. Две сарабанды
Перселл Г. Ария
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Майкапар С. Бирюльки: №11. Менуэт
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Сен-Люк Я. Бурре

4 класс

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор. Полонез соль минор
Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. Менуэты: ре минор, Фа мажор
Кринбергер И. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Щуровский Ю. Канон
Бем Г. Менуэт
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная

5 класс

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах:Менуэт до минор, Менуэт До мажор,
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До мажор, 1т. №2
Гедике А. Соч. 60.Инвенция, Прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор
Кригер И. Сарабанда
Маттензон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Менуэт, Вольта
Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2, Менуэт из сюиты №4

Произведения технического характера:

Репертуарный список:

1 класс

Гнесина Е."Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А."Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

2 класс

Гедике А. 40 мелодических этюдов, тетр.1
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих: №№1, 2, 3, 6
Николаев А. Детский альбом: Этюд
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч.1: №№ 1-7
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1, 3, 7, 20, 21, 22
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

3 класс

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр.2
Соч. 58 Ровность и беглость
Лекуппэ Ф. Азбука
Лешгорн А. Соч. 65. №№ 4-9, 11, 12, 15
Черни К. – Гермер Г. Этюды: №№ 7-28
Шитте А. Соч. 108. №№ 4-11, 14, 16, 19
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

4 класс

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды №№ 6-11
Шитте А. Соч.108 (по выбору), Соч. 160. №№ 20-24
Черни К. – Гермер Г. Этюды, часть 1, №№ 20-29
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Самонов А. Дудочки

Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»

5 класс

Гедике А. Соч. 47.№№10-16, 18, 21, 26
Соч.58.№№13, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4
Зиринг В. Соч. 36. Этюды: №№1, 2
Лак Т. Соч. 172. №№5-8
Лемуан А. Соч.37.№№ 20-23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2 (по выбору)
Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: У моря ночью
Черни К. – Гермер Г. Этюды, ч.1: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42
Шитте А. Соч. 68, 25 этюдов: №№2, 3, 6, 9

Требования по гаммам

1 класс

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».
Гаммы До, Соль, Ре - мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.
Аккорд, тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

2 класс

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор отдельно каждой рукой на две октавы.
Аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы.

3 класс

Гаммы ля, ре, ми, соль, до минор.
Аккорды, арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

4 класс

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в две октавы.

5 класс

Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Произведения крупной формы:

Репертуарный список:

2 класс

Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч.1
Гедике А. Тема с вариацией До мажор
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни

3 класс
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1
Благой Д. Альбом пьес:Маленькие вариации
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор
Клементи А. Соч. 36.Сонатина №1 До мажор, ч.5
Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор

4 класс
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2
Гедике А. Соч.46.Тема с вариациями
Глиер Р. Соч. 43. Рондо
Диабелли А. Соч. 151.Сонатина №1: Рондо, Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Вариации Фа мажор, Сонатина ля минор
Клементи М. Соч. 35.Сонатина №1 До мажор, чч.2,3
Моцарт В. Сонатина №4 Си-бемоль мажор, Сонатина №5 Фа мажор: Полонез
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

5 класс
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Гайдн И. Соната №42, чч.2,3
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: Соль мажор, До мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор
Соч. 55,№4,Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина №4 Си-бемоль мажор, чч.2,3, Сонатина №5 Фа мажор,ч.1
Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми- бемоль мажор

Ансамбли:
Репертуарный список:

1 класс
Калинников В. Киска, Тень-тень
Балакирев М. Хороводная
Гречанинов А. Пьеса
Левина З. Тик-так

Витмен В. Детская песенка
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обраб. Н.Римского-Корсакова)

2 класс

Бетховен Л. Чудесный цветок
Гречанинов А. Соч.99 На зеленом лугу
Бах И. С. Песня
Глинка М. Полька
Живцов А. Бульба
Шуберт Ф. Немецкий танец

3 класс

Векерлен Ж.Б.Пастораль
Бетховен Л.Афинские развалины
Моцарт В.Менуэт из оперы «ДонЖуан»
Шуберт Ф.Немецкий танец
Чайковский П.Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

4 класс

Бетховен Л.Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.«Веселый разговор»

5 класс

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Приложение № 2

Программа контрольных прослушиваний:

Примеры переводных программ

1 класс

Вариант 1
Красев «Елочка»
Польская нар. песня «Висла»
Вариант 2
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «Пастушок»

2 класс
Вариант 1
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. Воробей
Вариант 2
Гендель Г. Менуэт ре минор
Моцарт Л. Волынка

3 класс
Вариант 1
Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 класс
Вариант 1
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Вариант 2
Черни-Гермер Этюд 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

5 класс
Вариант 1
Гедике А. Этюд соч.47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Приложение № 3

Примерная программа выпускного зачета

С. Геллер Этюд № 16, соч.46
И. С. Бах Инвенция 3-х голосная Ре мажор
Й. Гайдн Соната № 2 ми минор, 1 ч.
М.Глинка Мелодический вальс Ми-бемоль мажор

И. С. Бах Инвенция 3-х голосная № 9, фа минор
А. Бертини Этюд № 23, соч. 29
А. Хачатурян Сонатина До мажор
Ф. Мендельсон Песня без слов №1, Ми мажор

Приложение № 4

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения