МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Музыкальный фольклор

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА» Методическим советом МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска «31» августа 2026г. протокол № 1	«УТВЕРЖДЕНО» приказом директор МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска от «31» августа 2026 № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Длотовская Ю.В., директор

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

название предмета

1. Область применения программы:
- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:
Целями предмета являются:
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, исполнительству.

Задачами предмета являются:
- формирование знаний о начальных основах песенного фольклорного искусства, художественно-исполнительских возможностях фольклорного коллектива;

- приобретения знаний об особенностях бытования жанров народного вокального творчества, типов их интонирования;
- приобретение навыков специфики сценического воплощения народной песни, основ импровизации в ансамблевом исполнении;
- изучение профессиональной терминологии;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- приобретение навыков коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающих взаимоотношения между солистом и фольклорным коллективом;
- формирование практических навыков исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений;
- формирование практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- характерные особенности народного пения;
- характерные особенности вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- аутентичные народные традиции и песенную культуру;
- художественно-исполнительские возможности фольклорного ансамбля;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплотить народную песню, народный обряд и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций, в том числе исполнять театрализованные фольклорные композиции;
- иметь навык фольклорной импровизации, а также первичный навык анализа исполняемых произведений;
- владеть различными манерами пения;
- иметь навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- иметь навыки публичных выступлений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **1023** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **792** часов;
самостоятельной работы обучающегося **231** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1023**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**792**
в том числе:	
практические занятия	**782**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**10**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**231**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**1**

Тематический план и содержание учебного предмета:

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон	Содержание учебного материала	**98**
	Попевочный букварь, песни-игры простейшие по жанрам: потешки, дразнилки, сказки, заклички, считалки, скороговорки, игровые и хороводные песни. Двигательные упражнения: ходьба под музыку, подвижные игры, простукивание простейших ритмических фигур.	
	Практические занятия	**97**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**28**
Тема 2. Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над	Содержание учебного материала	**98**
	Расширение интонационно-попевочного букваря до кварты и квинты. Жанры песен: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, простые по интонационному языку - одноголосие. Исполнение попевок в	

особенностью подачи фольклорного звука	разных характерах – эмоциональное пение. Развитие певческих навыков: унисона, чистого интонирования, правильной артикуляции, дикции, идущей от естественной разговорной манеры произнесения слов, навыка звукоизвлечения, обыгрывания песен с игрой, хороводом, танцем.	
	Практические занятия	**97**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**28**
Тема 3. Календарные песни-колядки, масленичные	Содержание учебного материала	**98**
	Расширение попевочного букваря до объёма квинты, интонирование ангемитонных 4-х ступенных напевов, поступенное движение, квартовые ходы. Жанры песен: хороводные, плясовые, обрядовые (масленичные). Элементы пения с движением. Декламация ритмотекстов. Обыгрывание сюжетов песен. Квартовые попевки (заклички) в народных песнях. Освоение более сложных ритмических фигур (восьмушки, паузы), при игре на народных ударных инструментах (ложки,бубен).	
	Практические занятия	**97**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**28**
Тема 4. Календарные песни: веснянки, заклички, майские. Осваивание приема «гукания».	Содержание учебного материала	**98**
	Расширение попевочного букваря до сексты. Интонирование 4-х и 5-ти ступенных ангемитонных напевов. Ходы на квинту, скачки на сексту. Работа над хорошей дикцией, правильным звукообразованием. Пение в грудном регистре. Расширение объёма памяти и объёма внимания. Формирование вкуса и	

	любви к фольклору, эмоциональность в пении. Дальнейшее овладение певческими навыками: чистое интонирование, мягкая атака звука, речевой посыл звука, пение в унисон с элементами двухголосия.	
	Практические занятия	**97**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**28**
Тема 5. Двухголосие	Содержание учебного материала	**98**
	Развитие гармонического слуха: распевки в двухголосном изложении, предложить подстроить второй голос к попевке. Совершенствование певческих навыков: дыхание, правильное звукоизвлечение, хорошая дикция, чистое интонирование. Расширение диапазона – до септимы – октавы. Развитие музыкальной памяти, восприятия. Элементы двухголосного пения. Воспитание активности, сообразительности в игре, в творческих заданиях.	
	Практические занятия	**97**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**28**
Тема 6. Свадебные песни	Содержание учебного материала	**98**
	Свадебный обряд – театрализованное действо, игра. Постановка отдельных блоков свадебного обряда с включением свадебных песен своей местной певческой традиции, как наиболее близкой исполнителю. Попевочный букварь: скороговорки, попевки в объёме квинты, сексты. Овладение дальнейшими навыками многоголосного пения – освоение подголосочно-полифонического вида многоголосия (интонирование трёхголосных песен). Обучение	

	искусству импровизации: импровизация мелодий на интонациях народных ладов (метод комбинирования на данный ритм или вопросно - ответные фразы). Овладение характерными приёмами вокально-народного звукообразования: «огласовкой» согласных, словообрывами, «спадом» голоса.	
	Практические занятия	**97**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**28**
Тема 7. Лирические песни	Содержание учебного материала	**98**
	Протяжная лирическая песня – вершина развития русской песенной музыкальной культуры. Овладение средствами музыкально-художественной выразительности. Упражнения на передачу различного рода оттенков интонаций, в зависимости от смысловых установок. Дальнейшее развитие музыкальных способностей, творческой одарённости, окончательное формирование певческого дыхания, голосового аппарата. Овладение единой манерой звукообразования – открытое грудное пение в высокой певческой позиции.	
	Практические занятия	**97**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**24**
Тема 8. Трехголосие	Содержание учебного материала	**105**
	Самобытность эпического жанра. Жанровое разнообразие эпических форм: былины, исторические песни, скоморошины, небылицы, баллады. Интонирование семиступенных напевов – расширение диапазона	

	голоса. Развитие гармонического слуха: трёхголосные распевки – освоение аккордового гармонического вида многоголосия.	
	Практические занятия	**103**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**35**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;

Русские народные инструменты: трещётки 1 шт., бубен большой 1 шт., бубен малый 1 шт., деревянные ложки в комплекте из 3 штук по числу участников ансамбля, русские свистульки по числу участников ансамбля, кугиклы 2 шт.

Костюмы для детей по числу участников ансамбля

- технические средства: видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература начиная с 2004 года

1. «Золотые ворота» репертуарно-методический сборник составитель Н.А..Цитцер Ярославль 2008 г
2. «Русское народное музыкальное творчество» Л. Куликова изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2008 г
3. «Золотые россыпи народной песни России» изд. «Буква С» Красноярск 2010 г 1 том
4. «Золотые россыпи народной песни России» изд. «Буква С» Красноярск 2010 г 2 том
5. «Народные песни Смоленской области» С.В.Пьянкова ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества» 2013 г 1 том
6. «Народные песни Смоленской области» С.В.Пьянкова ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества» 2013 г 2 том
7. «Народные песни Смоленской области напетые О.В.Трушиной» Е.Л.Леонова Департамент Смоленской области по культуре и туризму Смоленский областной центр народного творчества 2014 г

Методическая литература

1.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.2008

2.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.2004.

3.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.2002.
4.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 2007
5.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.2007

6.Малахов.Современные дыхательные методики._ Донецк.2003

7.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2008

8.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.2006

Дополнительные источники: все поисковые системы интернета

https://vk.com/slavyanemir,https://vk.com/club1962650, https://vk.com/narodpedagogika, https://vk.com/i_garmoshka, https://vk.com/slav_kreml, https://vk.com/etnokniga, https://vk.com/allfolk, https://vk.com/mcfo.moscow, https://vk.com/rusfolklor, https://vk.com/house_of_folk_art, https://vk.com/clubetnofolk, https://vk.com/pesnya_zemli, https://vk.com/club16668929

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - характерные особенности народного пения; - характерные особенности вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства; - аутентичные народные традиции и песенную культуру; - художественно-исполнительские возможности фольклорного ансамбля; - профессиональную терминологию. В результате освоения предмета выпускник умеет: - грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива; - самостоятельно разучивать вокальные партии; - сценически воплотить народную песню, народный обряд и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций, в том числе исполнять театрализованные фольклорные композиции; - иметь навык фольклорной импровизации, а также первичный навык анализа исполняемых произведений; - владеть различными манерами пения; - иметь навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров; - иметь навыки публичных выступлений.	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты. Итоговая аттестация: экзамен.

Приложение № 1

Репертуарный список по темам:

Тема 1.

Примерный репертуар 1-го года обучения

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка…»,

«Идет коза рогатая»,

«Скоро Саше годочек»,

«Солнышко-ведрышко»,

«Вот коровушка, буренушка»,

«А вот козлик-шалунишка»,

«Я точу, молочу на чужом гумне».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице»,

«Федул, что губы надул»,

«Здорово, кума»,

«Ты видел моего теленочка?»,

«Куда, кум, идешь?»

Загадки:

Русский фольклор:

«Летом вырастают, а осенью опадают»,

«Лежал, лежал, да в реку побежал»,

«Дед в шубу одет, наружу мех»,

«Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет»

Небылицы:

«Чики-чики-чиколочки»,

«Таракан дрова рубил»,

«Как петух в печи пироги печет»,

«По синю морю корабль бежит»,

«Ехала деревня мимо мужика»,

«Ай, чу-чу»,

«А где это видано»,

«Вы послушайте, ребята».

Дразнилки:

«Резорок с вершок»,

«Флор»,

«Ваня едет на быке»,

«Антошка»,

«Алеша-белеша»,

«Ванюша-рамок»,

«Ерема-Ерема».

Скороговорки:

«Бобры»,

«Улетели у Маруси»,

«Стали - ковали»,

«Веники-помелики»,

«Хитрая сорока»,

«Краб крабу сделал грабли»,

«Сел сокол на колокол».

Считалки:

«Первадан, другодан»,

«Ты куковка, я куковка»,

«Кошка учится считать»,

«Возьму из кадушек»,

«Трынцы-брынцы»,

«Шла коза по мостику»,

«Я сказала»,

«Спиря-Спиридон».

Молчанки:

«Чок,чок зубы на крючок»,

«Ехали бояре»,

«Шел Молчан»,

«Кони, кони, мои кони»,

«Прилетели журавли»,

«Кони-огони»,

«Венчики, венчики».

Игры:

«Грачи летят»,

«Дед Сысой»,

«Козынька»,

«В перстни»,

«Девочка и медведь»,

«Лиса в норку»,

«Почта»,

«В птицы»,

«В кувшинчики»,

«Горшки»,

«Закуски»,

«Лапта»,

«Олень»,

«Редька»,

«Сидит Дрема»,

«Пошла коза по лесу»,

«Колпачок»,

«Гори, гори гарко»,

«Костромушка, Кострома».

Примерный репертуар 2-го года обучения

«Тень-тень-потетень»,

«Лежал воробей»,

«Как у ноя-то козел»,

«Как по реченьке утенушка плывет»,

«Как у бабушки козел»,

«А я по лугу»,

«Долговязый журавель»,

«Пошла млада за водой»,

«Во кузнице»,

«Как за нашим за двором»,

«Было у матушки много детей»,

«Ой, вставала я ранешенько»,

«Савка и Гришка»,

«Покажи-ка, воробейко»,

«Тили-бом, тили-бом загорелся кошкин дом»,

«Комарик»,

«Две уточки»,

«Война грибов»,

«Как на горке калина»,

«При народе в хороводе»,

Воронежские частушки (слушание),

«Уж как я свою коровушку люблю»,

«Как у бабушки козел»,

«Шёл козёл дорогою…»

Примерный репертуар 3 - го года обучения

Жнивные песни:

«Соловейко»,
«Уж мы сеяли ленок»,
«Жниво мое, жниво
«Ты взойди, солнце красное»,
«Уродись-ка, горох»,
«Тяни холсты»,
«Завиваем бороду».

Заклички:

«Жаворонки»,

«Ой, кулики»,

«Весна идет»,

«Солнышко-ведрышко»,

«Гори-гори гарко»,

«Дождик-дождик»,

«Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки:

«Коляда-маляда»,

«Куры-рябые»,

«Хожу гуляю по нову городу»,

«Овсень-овсень»,

«Таусень»,

«Рождество»,

«Усень-Усень»,

«Уж я золото хороню»,

«Перстни»,

«Ты матушка моя».

Масленичные песни:

«Уж мы Масленицу дожидали»,

«Скоро масленка придет»,

«Как на Масленой неделе»,

«Пришла Масленая неделя»,

«Мы давно блинов не ели»,

«Ты прощай, прощай наша Масленица».

Волочебные песни.

«Христос воскресе», «Пришли, встали».

Игровые песни.

«Пойду ль я, выйду ль я»,

«Вдоль по улице»,

«Как во поле было поле»,

«Уж я золото хороню»,

«Пошла млада за водой»,

«Во саду ли, в огороде»,

«Походить бы мне по травкам»,

«Как по травкам по муравкам»,

«Под яблонью, под кудрявою»,

«Ой, вы кумушки мои, подруженьки»,

«Ой, сеяли девки лен»,

«Как по речке по Казанке»,

«Выходили красны девицы».

Примерный репертуар 4-го года обучения

Крестинные:

«Да в пятницу меня мать родила»,

«Как с гуся вода»,

«А куда ты идешь, кумок»,

«Ой, через бор сосна повалилася»,

«Ой, бабушка ходит» и др.

Именинные:

«Каравай»,

«Как на Ванькины именины»,

«Имениннику песенка»,

«Его величаем и по имени называем» и др.

Колыбельные:

«Байка, качи, качи»,

«Ходит сон по сенечкам»,

«А баюшки, баюшки»,

«Котя,серенький коток»,

«Колыбельные песни»

Пестушки:

«Потягушеньки, порастушеньки»,

«Тут лес, тут поляна»,

«Утки поплыли»,

«Пальчик – мальчик»,

«Сорока- воровка»,

«Кочки-вочки», и др.

Кадриль:

«Сормач»,

«Русского»,

«Во саду ли…»

Тема 2

1 класс:

1. «Как под горкой, под горой»
2. «Заинька погуляй»
3. «Чёрный баран»
4. «Вот задумал комарик жениться»
5. «Колпачок»
6. «Золотые ворота»
7. «Гуси-гуси»
8. «Во саду ли в огороде»

2 класс:

1. «Аленький наш цветок»
2. «Селезня я любила»
3. «Со вьюном я хожу»
4. «Частушки»
5. «Посеяли девки лён»

3 класс:

1. «Где ж ты, Варварушка гуляла?»
2. «Жил я у барина»

4 класс:

1. «Дударь-дударище»
2. «Заплетися плетень»
3. «Соловей молоденький»
4. «Смоленские частушки»

5 класс:

1. «Мы сидели на канаве»
2. «Ты куда голубь ходил»
3. «Я по бережку ходила молода»
4. «Раным-рано»
5.

Тема 3,4

1 класс:

1. «Воробушек летит»

2. «Сею-вею, посеваю»

2 класс:
1. «Верба-вербочка»
2. «Ой, кулики»
3. «А мы просо сеяли»
4. «Солнышко-ведрышко»

3 класс:
1. «Полетел соколок»
2. «Авсень-авсень»
3. «Уж я сяду на порог»
4. «Приходила коляда»

4 класс:
1. «Масленца-масленца»
2.«Я поставила блины»
3. «Прощай, прощай наша масленица»
4. «Сею-вею, посеваю»

5 класс:
1. «Мы думали масленке 7 нядель»
2. «А мы масленицу дожидали»
3. «Пошла коляда»
4. «Нам казали масленке 7 недель»
5. «Ходила коляда»
6. «Будем песни петь»
7. «Рано на заре»

6 класс:
Тема 5
3 класс
1. «Пошли девки на работу»
2. «Летели две птички»
4 класс
1 «Было у матушки 12 дочерей»
2.«Ехал Ванька из Рязани»
3.«Веники-веники»

5 класс

1. «Дайте круг» частушки»
2. «В нас на гае калина»
3. «Погуляй-ка Наташенька»

Приложение №2

Примеры контрольных уроков

1 класс

1 полугодие

1. «Заинька погуляй»
2. «Как под горкой»

2 полугодие

1. «Чёрный баран»
2. «Вот задумал комарик жениться»

2 класс

1. «Было у матушки 12 дочерей»
2. ««Как по травкам по муравкам»
3. «Посеяли девки лён»
4. «Аленький наш цветок»

3 класс

1. «Где ж ты, Варварушка гуляла?»
2. «Жил я у барина»
3. «Полетел соколок»
4. «Авсень-авсень»

4 Класс

1. «Дударь-дударище»
2. «Заплетися плетень»
3. «Соловей молоденький»
4. «Смоленские частушки»

5 класс

1. «В нас на гае калина»
2. «Погуляй-ка Наташенька»
3. «Мы думали масленке 7 нядель»
4. «А мы масленицу дожидали»

Приложение №3

Примеры экзаменационной программы:

1. «Не было ветру»
2. «Сивый конь бежит по бережку»
3. «Ой, ты берёза»
4. «Как упали снежки на крутые бережки»
5. «Ну-ка, кума»
6. «Всё б я по горенке ходила»

Приложение №4

Фонды оценочных средств:

Критерии оценок:

Оценка "5" (отлично):
-выступление участников ансамбля может быть названо концертным;
-яркое, экспрессивное выступление;
-блестящая, отточенная вокальная техника;
-безупречные стилевые признаки;
-ансамблевая стройность;
-выразительность и убедительность артистического облика в целом;
-артистичное поведение на сцене;
-увлечённость исполнением.

Оценка "4" (хорошо):
-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
-хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
-ансамблевое взаимодействие на хорошем уровне.

Оценка "3" (удовлетворительно):
-неустойчивое психологическое состояние на сцене;
-слабое выступление;
-текст исполнен неточно;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

фортепиано

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА» Методическим советом МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска «31» августа 2026 г. протокол № 1	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Длотовская Ю.В., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФОРТЕПИАНО

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» по виду инструмента «фортепиано», со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целью предмета является:

- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами предмета являются:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- формирование основных навыков игры на фортепиано;
- развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

- последовательное освоение несложного фортепианного репертуара;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа несложных произведений.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основной фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения разных жанров и форм на фортепиано;
- использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано для грамотного исполнения несложных произведений и аккомпанементов;
- владеть основными видами фортепианной техники, позволяющими создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **987** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **329**часов;
самостоятельной работы обучающегося **658** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**987**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**329**
в том числе:	
практические занятия	**321**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**8**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**658**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**0,5**

Тематический план и содержание учебного предмета:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Начальный этап обучения	Содержание учебного материала	**54**
	Освоение музыкальной грамоты. Организация игрового двигательного аппарата. Воспитание чувства ритма и начальных исполнительских навыков. Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без. Игра в ансамбле.	
	Практические занятия	**53,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**109**
Тема 2. Работа над произведениями малой формы.	Содержание учебного материала	**92**
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	
	Практические занятия	**89,5**
	Контрольные работы	**2,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**113**
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	Содержание учебного материала	**54**
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления.	
	Практические занятия	**52,5**
	Контрольные работы	**1,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**109**
Тема 4. Изучение произведений технического характера	Содержание учебного материала	**54**
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	
	Практические занятия	**52**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**109**

Тема 5. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	**54**
	Изучение произведений крупной формы. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	
	Практические занятия	**52,5**
	Контрольные работы	**1,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**109**
Тема 6. Ансамблевое музицирование	Содержание учебного материала	**54**
	Владение навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.	
	Практические занятия	**54**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**109**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства:

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано. Вып.2.- М.; Музыка, 2011. – 52с.
2. Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано. Вып.3/ Сост. С.Мовчан. – М.; Музыка, 2011. – 60с.
3. Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано. Вып.4/ Сост. С.Мовчан. – М.; Музыка, 2011. – 52с.
4. Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано. Вып.5/ Сост. А.В.Самарин. – М.; Музыка, 2010. – 64с.
5. Альбом для домашнего музицирования: Популярные произведения в облегченном переложении для фортепиано. Вып.6/ Сост. А.В.Самарин. – М.; Музыка, 2010. – 64с.
6. Альбом для домашнего музицирования: Популярные произведения в облегченном переложении для фортепиано. Вып.7/ Сост. А.В.Самарин. – М.; Музыка, 2013. – 56с.
7.Зверюшник. Пьесы для фортепиано. Составители О.Петрова, И.Цеслюкевич. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург,2006
8.Играем вместе: Альбом легких переложений для фортепиано в четыре руки. Вып.2.- М.; Музыка, 2013.- 40с.
9.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч.37. –М.; Музыка, 2010. – 64с.
10.Лешгорн К.А. Этюды: Для фортепиано. Соч.65. – М.; Музыка, 2013. – 32с.
11.Уткина Е. Первоцвет. Музыкальное пособие для дошкольных учреждений. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург, 2005
12.Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в четыре руки: 1 и 2 классы детской музыкальной школы / Сост. Т.Верижникова и Е.Подрудкова. – М.; Музыка,2013. – 80с.
13. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в четыре руки: 3 класс детской музыкальной школы / Сост. Т.Верижникова и Е.Подрудкова. – М.; Музыка,2013. – 56с.
14.Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДМШ / Составление и общая редакция И. Г. Турусовой. – М.; Музыка, 2012. – 96с.
15.Чайковский П.И. Сочинения: Облегченное переложение для фортепиано в

4 руки. – М: П.Юргенсон, 2009. – 40с.
16. Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Редакция Г.Гермера. – М.: Музыка, 2013. – 96с.
17. Школа игры для фортепиано / Под общей редакцией А.Николаева / Сост.А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощинна. – М.: Музыка, 2005. – 199с.

Дополнительные источники:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. .А.Браудо. СПб.: Композитор, 1997
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
8. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
10. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
11. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
12. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
13. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд.«Композитор», СПб, 1994
14. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
15. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
16. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
17. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
19. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
20. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
21. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
22. Черни К. - Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
23. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
24. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
25. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

26. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Интернет-ресурсы:
www.pianotes.ru
www.piano-notes.ru
www.нотныйархив/fortepiano
www.classon.ru

Список методической литературы

1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика – М.: Издательский дом.: «Классика – XXI», 2007. – 192с.
4. .Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Голованов В. Техника беглого чтения нот - М.: Издательский дом.: «Композитор», 2003
7.Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре" – М.: Классика – XXI, 2002. - 192 с.
8.Коган Г. Работа пианиста – М.: Классика – XXI, 2004. - 204 с.
9.Коган Г. Вопросы пианизма, избранные статьи, Советский композитор, Москва - 1968
10.Маккинон Л. "Игра наизусть", – М.: Классика – XXI, 2004. - 152 с.
11.Милич Б. "Воспитание ученика- пианиста", Музычна Украина,1989
12.Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
13.Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
14. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – Москва - 1971
15.Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1984
16.Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основной фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями; - художественно-исполнительские возможности фортепиано; - профессиональную терминологию. В результате освоения предмета выпускник умеет: - читать с листа несложные музыкальные произведения разных жанров и форм на фортепиано; - использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано для грамотного исполнения несложных произведений и аккомпанементов; - владеть основными видами фортепианной техники, позволяющими создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.

Приложение № 1

Начальный этап обучения:

Репертуарный список:

Александров А. А кто у нас умный ?
Кабалевский Д. Синичка
Карасева В. Цветики
Красев М. Белочка
Попатенко Т. По грибы
Русская народная песня Василек
Русская народная песня Веселые гуси
Русская народная песня Во поле береза стояла
Русская народная песня Выйди, выйди, солнце
Русская народная песня Зайка
Русская народная песня Не летай, соловей
Русская народная песня Петушок
Старокадомский М. Веселые путешественники
Филиппенко А. Веселый музыкант
Филиппенко А. Цыплята

Произведения малой формы:

Репертуарный список:

1-й класс

Александров Ан. Дождик накрапывает
Антюфеев Б. Грустная песенка
Беркович И. Украинская мелодия
Гедике А. Песня, Заинька
Иорданский М. Голубые санки, Веселые гуси
Красев М. Елочка, Журавель
Украинская народная песня
Бачинская Н. Кукушки
Орф К. Приметы погоды
Кабалевский Д. Маленькая полька

2 класс

Александров Ан. Новогодняя полька
Антюфеев Б. Колыбельная
Беркович И. Осенью в лесу, Сказка
Волков В. Ласковая песенка, Шуточка
Гедике А. Мелодия, В раздумье
Гречанинов А. В разлуке, Мазурка
Кабалевский Д. Песенка
Майкапар С. Пастушок, Раздумье
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Волынка
Слонов Ю. Разговор с куклой, Кукушка

Орлянский Г. Зайчик

3 класс
Волков В. По волнам, Вечерняя песня
Гедике А. Танец, Мазурка, Веселая песня
Гречанинов А. На лужайке, Недовольство
Кабалевский Д. Народный танец, Вроде вальса
Любарский Н. Песня, Плясовая
Майкапар С. Избранные пьесы, тетр.1: Утром, Гавот, Песенка
Мясковский Н. На перегонки, Весеннее настроение
Штейбельт Д. Адажио
Дварионас Н. Прелюдия
Шостакович Д. Вальс

4 класс
Александров Ан. Песенка, Просьба
Алябьев А. Пьеса соль минор
Беркович И. Мазурка
Волков В. Мазурка, Марш
Гедике А. Мотыльки, Полька, В лесу
ГречаниновА. Необычайное происшествие
Зиринг В. Кукушечка
Кабалевский Д. Ночью на реке, Печальная история
Лядов А. Колыбельная
Моцарт В. Аллегретто Си-беноль мажор
Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Болезнь куклы
Шостакович Д. Шарманка, Танец

5 класс
Александров Ан. Итальянский танец
Бетховен Л. Экоссезы:Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Соч.46, ч.2: Мазурка, Вальс
Гречанинов А. Грустная песенка
Косенко В. Вальс, Украинская песня
Майкапар С. Мелодия, Колыбельная
Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
Прокофьев С. Сказочка
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманка поет, Полька, Вальс
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Смелый наездник

6 класс
Александров Ю. Грустный рассказ
Бетховен Л. Семь народных танцев: Аллеманда Ля мажор
Гедике А. Миниатюра

Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка
Косенко В. Скерцино
Кабалевский Д. Игра в мяч, Песня
Майкапар С. Маленькая сказка
Прокофьев С. Прогулка
Свиридов Г. Альбом для детей: Зима, Дождик
Чайковский П. Детский альбом: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Песенка жнецов, Северная песня
Шуберт Ф. Три экоссеза

7 класс

Александров А. Четыре картинки: Миниатюры, Встреча
Алябьев А. Из котильона
Бах Ф.Э. Весна
Бетховен Л. Весело-грустно
Гайдл И. Двенадцать пьес: №№1,3,5,6
Гречанинов А. Осенняя песенка
Григ Э. Вальс, Народный напев
Глиер Р. В полях, Русская песня

8 класс

Гедике А. Миниатюра ре минор
КосенкоВ. Мелодия
Кабалевский Д. Токкатина
Моцарт В. Шесть вальсов:Вальс Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Марш, Дождь и радуга
Чайковский П. Детский альбом: Сладкая греза
Шостакович Д. Романс

Полифонические произведения:

Репертуарный список:

1 класс

Антюфеев Б. Русский напев
Беркович И. Канон
Барток Б. Разговор
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

2 класс

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка, Бурре
ГедикеА. Ригодон
Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор
Моцарт Л. Менуэт
Левидова Д. Бурре
Кригер И. Менуэт, Пьеса
Курочкин Д. Полонез соль минор
Телеман Г.Ф. Гавот

3 класс

Арне Э. Полифонический эскиз
Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.М.Бах: №1.Менуэт ре минор, №4. Волынка
Барток Б. Менуэт До мажор, Разговор
Гедике А. Соч.36 Фугетта До мажор, Соль мажор, Соч.46 Канон До мажор
Гендель Г. Две сарабанды
Перселл Г. Ария
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Майкапар С. Бирюльки: №11. Менуэт
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Сен-Люк Я. Бурре

4 класс

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор. Полонез соль минор
Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. Менуэты: ре минор, Фа мажор
Кринбергер И. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Щуровский Ю. Канон
Бем Г. Менуэт
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная

5 класс

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах:Менуэт до минор, Менуэт До мажор, Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До мажор, 1т. №2
Гедике А. Соч. 60.Инвенция, Прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор
Кригер И. Сарабанда
Маттензон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Менуэт, Вольта
Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2, Менуэт из сюиты №4

6 класс

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: соль минор, ля минор, ч.2 ре минор
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки, Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: ария соль минор
Мясковский Н. Элегическое настроение
Гендель Г. Прелюдия соль минор
Щуровский Ю. Степная песня
Вебер К. 6 маленьких фуг
Циполи Д. Две фугетты
Люлли Ж. Жига

7 класс

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ч.1.Прелюдии ми минор, соль минор, ч. 2 Прелюдии До мажор, Ре мажор
Гендель Г. Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Кабалевский Д. 6 маленьких прелюдий и фуг: №1
Лядов А. Соч.34.Канон Соль мажор

8 класс

Майкапар С. Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
Циполи Д. Гавот, Ларго
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции До мажор, фа минор, ля минор

Произведения технического характера:

Репертуарный список:

1 класс

Гнесина Е."Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А."Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

2 класс

Гедике А. 40 мелодических этюдов, тетр.1
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих: №№1, 2, 3, 6
Николаев А. Детский альбом: Этюд
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч.1: №№ 1-7
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1, 3, 7, 20, 21, 22
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

3 класс

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр.2
Соч. 58 Ровность и беглость
Лекуппэ Ф. Азбука
Лешгорн А. Соч. 65. №№ 4-9, 11, 12, 15
Черни К. – Гермер Г. Этюды: №№ 7-28
Шитте А. Соч. 108. №№ 4-11, 14, 16, 19
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

4 класс
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды №№ 6-11
Шитте А. Соч.108 (по выбору), Соч. 160. №№ 20-24
Черни К. – Гермер Г. Этюды, часть 1, №№ 20-29
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Самонов А. Дудочки
Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»

5 класс
Гедике А. Соч. 47.№№10-16, 18, 21, 26
Соч.58.№№13, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4
Зиринг В. Соч. 36. Этюды: №№1, 2
Лак Т. Соч. 172. №№5-8
Лемуан А. Соч.37.№№ 20-23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2 (по выбору)
Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: У моря ночью
Черни К. – Гермер Г. Этюды, ч.1: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42
Шитте А. Соч. 68, 25 этюдов: №№2, 3, 6, 9

6 класс
Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда: №№1-3, 5-7
Бертини А. Соч.29 и 32. 28 избранных этюдов:№№4, 5-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов
Соч.47, №№ 20,26. Соч. 60, №2, Этюд
Лемуан А. Соч.37,№№ 28-30,36,37,40,44,48
Лешгорн А. Соч.65, тетр.3(по выбору)
Черни К.-Гермер Г. Этюды, часть 1. №№ 35, 36, 42, 46. Часть 2. №№ 6, 8, 12

7 класс
Беренс Г. Соч. 61,88. 32 избранных этюда (по выбору)
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов
Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок
Кабалевский Д. Соч.27. Этюды: Ля мажор, Фа мажор
Черни К.- Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч.2: №№ 9-12, 15-21, 24-32

8 класс
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11
Лак Т. Соч. 75, 95. 20 избранных этюдов: №№ 1, 3-5, 11
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6-9, 12, 18
Майкапар С. Бурный поток
Пахульский Г. Соч. 23, Этюд соль минор
Шитте Л. Соч. 68.№№ 18, 18

Требования по гаммам
1 класс
Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».
Гаммы До, Соль, Ре - мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.
Аккорд, тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

2 класс
Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор отдельно каждой рукой на две октавы.
Аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы.

3 класс
Гаммы ля, ре, ми, соль, до минор.
Аккорды, арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

4 класс
Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в две октавы.

5 класс
Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

6 класс
Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

7-8 классы
Мажорные и минорные гаммы, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Произведения крупной формы:
Репертуарный список:
4 класс *(3-й год обучения)*
Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч.1
Гедике А. Тема с вариацией До мажор
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни

5 класс *(4-й год обучения)*
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1
Благой Д. Альбом пьес:Маленькие вариации
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор
Клементи А. Соч. 36.Сонатина №1 До мажор, ч.5
Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор

6 класс *(5-й год обучения)*
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2
Гедике А. Соч.46.Тема с вариациями
Глиер Р. Соч. 43. Рондо
Диабелли А. Соч. 151.Сонатина №1: Рондо, Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Вариации Фа мажор, Сонатина ля минор
Клементи М. Соч. 35.Сонатина №1 До мажор, чч.2,3
Моцарт В. Сонатина №4 Си-бемоль мажор, Сонатина №5 Фа мажор: Полонез
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

7 класс *(6-й год обучения)*
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Гайдн И. Соната №42, чч.2,3
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: Соль мажор, До мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор
Соч. 55,№4,Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина №4 Си-бемоль мажор, чч.2,3, Сонатина №5 Фа мажор,ч.1
Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми- бемоль мажор

8 класс *(7-й год обучения)*
Бетховен Л. Легкая соната До мажор, ч.2
Бортнянский Д. Рондо из Сонаты До мажор
Гайдн И. Соната соль мажор, Соната До мажор
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Кабалевский Д. Вариации Ре мажор, Вариации на русскую тему
Клементи М. Сонатина Ре мажор,ч.1
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор
Моцарт В. Сонатина №1 До мажор, №3 Ре мажор

Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Си-бемоль мажор

Ансамбли:
Репертуарный список:

2 класс
Калинников В. Киска, Тень-тень
Балакирев М. Хороводная
Гречанинов А. Пьеса
Левина З. Тик-так
Витмен В. Детская песенка
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обраб. Н.Римского-Корсакова)

3 класс
Бетховен Л. Чудесный цветок
Гречанинов А. Соч.99 На зеленом лугу
Бах И. С. Песня
Глинка М. Полька
Живцов А. Бульба
Шуберт Ф. Немецкий танец

4 класс
Векерлен Ж.Б.Пастораль
Бетховен Л.Афинские развалины
Моцарт В.Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.Немецкий танец
Чайковский П.Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

5 класс
Бетховен Л.Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.«Веселый разговор»

6 класс
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

7 класс

Балакирев М. 30 русских народных песен
Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки: Сонатина №7
Григ Э. Соч.35. Норвежский танец № 2
Лядов А. Соч.58. Восемь русских народных песен: Протяжная, Колыбельная

8 класс

Аренский А. Соч.34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка
Бородин А. Полька
Глиэр Р. Мазурка
Кюи Ц. Колыбельная Ми-бемоль мажор
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Приложение № 2

Программа контрольных прослушиваний:

Примеры переводных программ

1 класс

Вариант 1
Красев «Елочка»
Польская нар. песня «Висла»
Вариант 2
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «Пастушок»

2 класс
Вариант 1
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. Воробей
Вариант 2
Гендель Г. Менуэт ре минор
Моцарт Л. Волынка

3 класс
Вариант 1
Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 класс
Вариант 1
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Вариант 2
Черни-Гермер Этюд 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

5 класс
Вариант 1
Гедике А. Этюд соч.47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Вариант 2
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 класс

Вариант 1

Беренс Этюд соч.61 и 88,№ 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66,№ 4

Гайдн Й. Соната Соль мажор №11, 1ч.

7 класс

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 5

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина № 5,фа мажор 1ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

Приложение № 3

Примерная программа выпускного зачета

С. Геллер Этюд № 16, соч.46
И. С. Бах Инвенция 3-х голосная Ре мажор
Й. Гайдн Соната № 2 ми минор, 1 ч.
М.Глинка Мелодический вальс Ми-бемоль мажор

И. С. Бах Инвенция 3-х голосная № 9, фа минор
А. Бертини Этюд № 23, соч. 29
А. Хачатурян Сонатина До мажор
Ф. Мендельсон Песня без слов №1, Ми мажор

Приложение № 4

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Музыкальный инструмент.

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по виду инструмента «фортепиано» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Музыкальный инструмент,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Длотовской Ю.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по виду инструмента «фортепиано» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Музыкальный инструмент соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Музыкальный фольклор», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.