МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

духовые и ударные инструменты

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Евсеев Г.П., преподаватель

(ф.и.о., должность)

Атрощенкова Т.М., преподаватель

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» со сроком освоения 5,6 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета является:

- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством игры в оркестре.

Задачами предмета являются:

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе оркестра;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной оркестровой музыки;

- приобретение навыков коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и оркестром.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью выразительных и технических возможностей музыкального инструмента;

- исполнять произведения отечественных и зарубежных композиторов для оркестра;

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- согласовывать свои исполнительские намерения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- основы концертно-репетиционной работы в оркестре;
- исполнительские особенности оркестровых партий и инструментов;
- художественно-исполнительские возможности оркестра;
- профессиональную терминологию;
- значение основных приемов и жестов дирижера.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **528** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **396** часов;
самостоятельной работы обучающегося **132** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**528**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**396**
в том числе:	
практические занятия	**392**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**4**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**132**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета:
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Освоение навыка игры в оркестре	Содержание учебного материала	**98**
	Работа над посадкой. Чтение с листа партий в оркестре. Развитие умения ориентироваться в музыке в целом, опираясь на другие партии. Работа над единством штрихов и приемов игры. Работа над партиями по отдельности в целях улучшения качества исполнения.	
	Практические занятия	**97**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**33**
Тема 2. Работа над качеством исполнения приемов художественной выразительности.	Содержание учебного материала	**106**
	Работа над балансом звучания всех партий в музыкальном произведении. Работа над единством понимания художественного образа, единством выполнения всех приемов художественной выразительности и стилистических особенностей исполняемого произведения (ритмических, интонационных, колористических)	
	Практические занятия	**105**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**35**
Тема 3. Знакомство с дирижерскими жестами	Содержание учебного материала	**91**
	Знание основных схем дирижирования. Умение начинать игру по ауфтакту. Умение выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.	
	Практические занятия	**91**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**30**

Тема 4. Подготовка к публичным выступлениям	Содержание учебного материала	**101**
	Совершенствование средств художественной выразительности. Формирование навыков сценического поведения в условиях концертного выступления.	
	Практические занятия	**99**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**34**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия зала для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: стулья, пюпитры;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Крюкова В. Музыкальная педагогика. – М., 2002.

Дополнительные источники:

Сверчков Д. Работа дирижера с духовым оркестром. – М., 1972.

Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – М., 1979.

Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. – М., 1991.

Сборник «Первое выступление»// Репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров. Вып.5.- М., 1987.Сборник старинныз вальсов для духового оркестра. Вып.2 – М., 1980.

Старинные марши Российской воинской славы// сборник для духового оркестра. – М., 1990.

Ганичев С. В городском саду// Популярные произведения для духового оркестра. – М., 1989.

Музыкальные вечера // Пьесы для духового оркестра. Вып. 12. – М., 1989.Виберган В. Музыка из кинофильмов для духового оркестра. – Ленинград, 1986.

Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.

Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.

Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. .

Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964.

Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Интернет-ресурсы:
http://www. forumklassika.ru /
http://www.myflute.ru/
http://www. pedgazeta.ru/
http://www. festival.1september.ru/
http://www. partita.ru/
http://notes.tarakanov.net/flauto.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основы концертно-репетиционной работы в оркестре; - исполнительские особенности оркестровых партий и инструментов; -художественно-исполнительские возможности оркестра; - профессиональную терминологию; - значение основных приемов и жестов дирижера. В результате освоения предмета выпускник умеет: -передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью выразительных и технических возможностей музыкального инструмента; - исполнять произведения отечественных и зарубежных композиторов для оркестра; - читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; -согласовывать свои исполнительские намерения.	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ

Тема 1.

В. Шаинский «Кузнечик»
Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
Р.Паульс «Кашалотик»
Е.Крылатов «Простоквашино» мелодия из мульфильма
В.Савельев «Если добрый ты»
Французская народная песня «Танец утят»
В. Шаинский «Антошка» из м/ф «Веселая карасель»

Тема 2.

В. Шаинский «Улыбка»
И. Дунаевский «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
В. Шаинский «Песенка мамонтенка»
К. Певзнер «Оранжевая песенка»
А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
Ю. Розас «Над волнами»
Д. Тухманов «День Победы»
О.Газманов «Москва»

Тема 3.

В. Шаинский «Кузнечик»
Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
Р.Паульс «Кашалотик»
В.Шаинский «Вместе весело шагать»
С. Никитин «Маленький трубач»
И.Лученок «Майский вальс»
Русская народная песня «Калинка» Обр. Г.Пучкова
М.Фрадкин «Случайный вальс»

Тема 4.

Французская народная песня «Танец утят»
В. Шаинский «Антошка» из м/ф «Веселая карасель»
Ю. Розас «Над волнами»
Д. Тухманов «День Победы»
В. Агапкин «Прощание славянки»
«Огонёк» Автор неизвестен
М. Блантер «В городском саду»
В.Шаинский «Веселый марш»
А.Новиков «Смуглянка»

Приложение №2

ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Первый год обучения
I полугодие
В. Шаинский «Кузнечик»
Р.Паульс «Кашалотик»

II полугодие
И. Дунаевский «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
В. Шаинский «Песенка мамонтенка»

Второй год обучения
I полугодие
Е.Крылатов «Простоквашино» мелодия из мульфильма
Ю. Розас «Над волнами»
II полугодие
В.Шаинский «Вместе весело шагать»
Д. Тухманов «День Победы»

Третий год обучения
I полугодие
М. Блантер «В городском саду»
В.Шаинский «Веселый марш»

II полугодие
И.Лученок «Майский вальс»
В. Агапкин «Прощание славянки»

Четвертый год обучения
I полугодие
Русская народная песня «Калинка» Обр. Г.Пучкова
М.Фрадкин «Случайный вальс»

II полугодие
«Огонёк» Автор неизвестен
А.Новиков «Смуглянка»

Приложение №3

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка «5» («отлично»):
Регулярное посещение занятий по оркестру, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных выступлениях оркестра.

Оценка «4» («хорошо»):
Регулярное посещение занятий по оркестру, знание своей партии во всех произведениях, сдача партий при недостаточной проработке технических фрагментов, участие в концертных выступлениях оркестра.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
Нерегулярное посещение занятий по оркестру, знание своей партии во всех произведениях, пассивная работа на занятиях, текстовые ошибки при сдаче партий.

«Зачет» (без оценки):
Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Оркестровый класс, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Оркестровый класс.

Программа учебного предмета Оркестровый класс вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 5 и 6 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Оркестровый класс,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Евсеевым Г.П.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 5 и 6 лет. Учебный предмет Оркестровый класс является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Оркестровый класс соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Духовые и ударные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-