МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Длотовская Е.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование первичных навыков хорового дирижирования.

Задачами предмета являются:

- приобретение первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с образцами русской и зарубежной хоровой музыки.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основной вокально-хоровой репертуар;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
- значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью дирижерского жеста;
- дирижировать несложные хоровые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;
- разучивать несложные хоровые произведения с хоровым коллективом;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **75** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **25** часов;
самостоятельной работы обучающегося **50** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**75**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**25**
в том числе:	
практические занятия	**24,5**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**0,5**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**50**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета:

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вводный курс.	Содержание учебного материала	**4**
	Исторические сведения о профессии	

	«хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.	
	Практические занятия	**4**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**
Тема 2. Вопросы хороведения.	Содержание учебного материала	**4**
	Подготовительная работа учащегося над партитурой: изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которого воплощается художественный образ(лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.) Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание". Вокально-хоровая работа дирижера.	
	Практические занятия	**4**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**
Тема 3. Анализ хоровой партитуры.	Содержание учебного материала	**4**
	Виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано .Исполнение хоровых партий голосом.	
	Практические занятия	**4**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**
Тема 4. Техника дирижирования.	Содержание учебного материала	**5**
	Изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4,4/4.Понятие "ауфтакт".Прием "тактирование".Дирижерский знак "внимание",показ начала и окончания фраз. Овладение звуковедением "legato".Виды и исполнение фермат. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных	

	видов звуковедения. Закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры.	
	Практические занятия	**4,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**10**
Тема 5. Изучение хоровой партитуры.	Содержание учебного материала	**4**
	Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемого произведения. Закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора.	
	Практические занятия	**4**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**
Тема 6. Исполнительский анализ партитуры.	Содержание учебного материала	**4**
	Анализ формы произведения. Выявление динамических, ансамблевых трудностей. Анализ поэтического текста произведения.	
	Практические занятия	**4**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф, пульт;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании / Л. Зиновьева- СПб.,2007.- 97 с.
2. Дирижирование: учебное пособие для студентов учереждений среднего профессионального образования / Л. М. Уколова.,2003.- 89 с.
3. Хоровое исполнительство / В. Живов- М.,2003.- 110 с.

Дополнительные источники:

1. Вопросы хороведения / В. Краснощеков.- М., 1969
2. Основы техники дирижирования / Н. Колесса. - Киев, 1981
3. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. - Л., 1990
4. Очерки по технике дирижирования / - М.,1948
5. Хороведение: учебное пособие / В. Самарин. - М.,1998
6. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 1 / С. Пушечникова М.,Музыка, 2011
7. Хрестоматия по дирижированию хором. Средние учебные заведения. В 4 выпусках / Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.-М.,Музыка 2005
8. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 / - М.Д967
9. Избранные хоры / Р. Глиэр, Сост. А. Луканин - М.,1980
10. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
11. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
12. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина- М., 1964
13. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. / Сост. Н.Шелков - Л., 1963

Интернет-ресурсы: www.horist.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и

контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основной вокально-хоровой репертуар; - вокально-хоровые особенности хоровых партитур; - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; - профессиональную терминологию; - значение основных приемов и жестов хормейстера. В результате освоения предмета выпускник умеет: - передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью дирижерского жеста; - дирижировать несложные хоровые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей; - разучивать несложные хоровые произведения с хоровым коллективом;	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.

Репертуарный список Приложение 1

1 .Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. И.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ю.Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

1. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. А.Гречанинов «Призыв весны»
5. Л.Бетховен «Походная песня»
6. Э.Григ «Заход солнца»
7. В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц.Кюи «Осень»

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Высокий уровень, учащиеся первой степени подготовки
2. Средний уровень, учащиеся второй степени подготовки
3. Низкий уровень, учащиеся третьей степени

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

-уверенное знание схем дирижирования

-выразительное и эмоциональное исполнение партитуры на фортепиано

-знание голосов партитуры

-понимание стиля произведения

-понимание формы произведения, осмысленность исполнения

-владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике

-выразительность исполнения, владение интонированием

-артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Знание дирижерских схем, уверенное исполнение партитур на фортепиано, менее яркие выступления. Качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за неверную интонацию в пении голосов, стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное знание схем дирижирования

-погрешности в качестве исполнения: неровная, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар
-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично)

-грамотно выученная партитура, эмоциональность и выразительность дирижирования

Оценка 4 («хорошо»)

-грамотно выученный текст
-наличие основных навыков, ровное легато, ясная артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-слабое владение нотным текстом и певческими навыками
-непонимание смысла произведения
-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Основы дирижирования, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Основы дирижирования.

Программа учебного предмета Основы дирижирования дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Основы дирижирования,
разработанную преподавателями
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Коноваловой О.В., Чвиковой Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Основы дирижирования соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хоровое пение», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Основы дирижирования, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Основы дирижирования.

Программа учебного предмета Основы дирижирования дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Основы дирижирования,
разработанную преподавателями
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Коноваловой О.В., Чвиковой Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Основы дирижирования соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хоровое пение», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-