МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

хореографическое творчество

название предмета

2021 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирев
г. Смоленска
«01» сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева»
г. Смоленска
от «01» сентября 2021 г. № 146/1-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Рожкова А.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачами предмета являются:

- развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;

- развитие чувства ансамбля, артистизма;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- профессиональную терминологию;
- средства создания образов в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- культуру общения с партнерами по танцу;
- стилевые особенности танцевальных номеров.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- обладать навыками слухового контроля, управлять процессом исполнения хореографического номера;
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и на репетиции.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **462** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **462** часов;
самостоятельной работы обучающегося _ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Тематический план и содержание учебного предмета:

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**462**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**462**
в том числе:	
практические занятия	**452**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**10**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	---
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	

Тематический план и содержание учебного предмета:
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. **Вводные занятия**	Содержание учебного материала	**2**
	Вводное занятие (организационное занятие): - первое знакомство с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках, режим занятий, необходиые принадлежности для проведения уроков; - проведение инструктажа по технике безопасности; - опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; - инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	
	Практические занятия	**2**
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	--
Тема 2. Работа над хореографическими номерами	Содержание учебного материала	**150**
	Примерный перечень видов танцев: - классический танец; - народно-сценический танец. Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.	
	Практические занятия	**150**
	Контрольные работы	**4**
	Самостоятельная работа обучающихся	--
Тема 3.	Содержание учебного материала	**150**

Изучение и анализ видео и аудио материалов.	1.Постановки танцев известных хореографических коллективов. 2.Сравнительный анализ хореографических элементов разных регионов.	
	Практические занятия	**150**
	Контрольные работы	**4**
	Самостоятельная работа обучающихся	--
Тема 4. **Основы хореографической терминологии**	Содержание учебного материала	**150**
	1.Классический танец 2.Народно-сценический танец	
	Практические занятия	**150**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	-

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия балетного зала площадью не менее 40 кв.м. , имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала.

- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, шкаф;

- технические средства: аудио аппаратура, диски с аудио записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Дополнительные источники:

Список рекомендуемой методической литературы

1. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

2.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000

3.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010

4.Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5.Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6.Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975

Интернет-ресурсы:

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в групповом журнале и дневнике обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - профессиональную терминологию; - средства создания образов в хореографии; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - культуру общения с партнерами по танцу; - стилевые особенности танцевальных номеров. В результате освоения предмета выпускник умеет: - преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций; - обладать навыками слухового контроля, управлять процессом исполнения хореографического номера;	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; - анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и на репетиции.	

Приложение №1

Перечень хореографических номеров

Перечень хореографических номеров для 1 года обучения

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кошки-мышки»;
2. «Бременские музыканты»;
3. «Мамбо»;
4. «Полька»;
5. «Валенки»;
6. «Детская дискотека».

Перечень хореографических номеров для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1.«Русские матрёшки»;
2.«Дети шпионов»;
3.«Пчёлочка златая»;
4.«Цветочная полянка».
5.«Танец колокольчиков» (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже).

Перечень хореографических номеров для 3 года обучения

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского
2. «Тотем»;
3. «Стиляги»;
4. «Поделись улыбкою своей»;
5. «Вальс».
6. «Школьная полька» (произвольная композиция)

Перечень хореографических номеров для 4 года обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

1. «У подножия Альпийских гор»;
2. «В джазе только девочки»;

3. «Ай, да берёзка»;
4. «Земляничка-ягодка»;
5. Белорусский танец «Крыжачок».

Перечень хореографических номеров для 5 года обучения

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

1.«Русские заковырки»;
2.«Городские ритмы»;
3.«Вальс цветов»;
4.«Татарский танец»
5.Испанский академический танец.

Приложение №2

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Приложение №3

Фонды оценочных средств

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания работы**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований