МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

хореографическое творчество

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирев
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева»
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Рожкова А.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм;

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачами предмета являются:
- развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля, артистизма;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- профессиональную терминологию;
- средства создания образов в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- культуру общения с партнерами по танцу;
- стилевые особенности танцевальных номеров.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- обладать навыками слухового контроля, управлять процессом исполнения хореографического номера;
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и на репетиции.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **658** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **658** часов;
самостоятельной работы обучающегося _ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Тематический план и содержание учебного предмета:

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	658
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	658
в том числе:	
практические занятия	642

контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	---
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	

Тематический план и содержание учебного предмета:

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. **Вводные занятия**	Содержание учебного материала	2
	Вводное занятие (организационное занятие): - первое знакомство с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках, режим занятий, необходиые принадлежности для проведения уроков; - проведение инструктажа по технике безопасности; - опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; - инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	--
Тема 2. Работа над хореографическими номерами	Содержание учебного материала	498
	Примерный перечень видов танцев: - классический танец; - народно-сценический танец. Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.	
	Практические занятия	490
	Контрольные работы	8

	Самостоятельная работа обучающихся	--
Тема 3. **Изучение и анализ видео и аудио материалов.**	Содержание учебного материала	124
	1.Постановки танцев известных хореографических коллективов. 2.Сравнительный анализ хореографических элементов разных регионов.	
	Практические занятия	120
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	--
Тема 4. **Основы хореографической терминологии**	Содержание учебного материала	34
	1.Классический танец 2.Народно-сценический танец	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия балетного зала площадью не менее 40 кв.м. , имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала.
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, шкаф;
- технические средства: аудио аппаратура, диски с аудио записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Дополнительные источники:

Список рекомендуемой методической литературы

1. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

2.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000

3.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4.Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5.Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6.Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975

Интернет-ресурсы:

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в групповом журнале и дневнике обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - профессиональную терминологию; - средства создания образов в хореографии; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - культуру общения с партнерами по танцу; - стилевые особенности танцевальных номеров. В результате освоения предмета выпускник умеет: - преодолевать технические трудности при	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.

исполнении сложных комбинаций; - обладать навыками слухового контроля, управлять процессом исполнения хореографического номера; - осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; - анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и на репетиции.	

Приложение №1

Перечень хореографических номеров

Перечень хореографических номеров для 1 года обучения

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кошки-мышки»;
2. «Бременские музыканты»;
3. «Мамбо»;
4. «Полька»;
5. «Валенки»;
6. «Детская дискотека».

Перечень хореографических номеров для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1.«Русские матрёшки»;
2.«Дети шпионов»;
3.«Пчёлочка златая»;
4.«Цветочная полянка».
5.«Танец колокольчиков» (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже).

Перечень хореографических номеров для 3 года обучения

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского
2. «Тотем»;
3. «Стиляги»;
4. «Поделись улыбкою своей»;
5. «Вальс».
6. «Школьная полька» (произвольная композиция)

Перечень хореографических номеров для 4 года обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

1. «У подножия Альпийских гор»;
2. «В джазе только девочки»;
3. «Ай, да берёзка»;
4. «Земляничка-ягодка»;
5. Белорусский танец «Крыжачок».

Перечень хореографических номеров для 5 года обучения

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

1.«Русские заковырки»;
2.«Городские ритмы»;
3.«Вальс цветов»;
4.«Татарский танец»

Перечень хореографических номеров для 6 года обучения

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

1. Украинский танец «Коломийка»;
2. Итальянский танец «Тарантелла»;
3. Польский танец «Мазурка»;
4. Испанский академический танец.

Перечень хореографических номеров для 7 года обучения.

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

1.«Русская плясовая»;
2. «Арагонская хота»;
3.Молдавский танец «Молдовеняска»
4.«Вальс цветов» из балета П.Чайковского Спящая красавица», хореография Петипа

Перечень хореографических номеров для 8 года обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

1.«Арагонская хота»
2.Венгерский народный танец
3.Болгарский народный танец
4.«Вальс цветов» из балета П.Чайковского Спящая красавица», хореография Петипа
5.Испанский академический танец.

Приложение №2

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Приложение №3

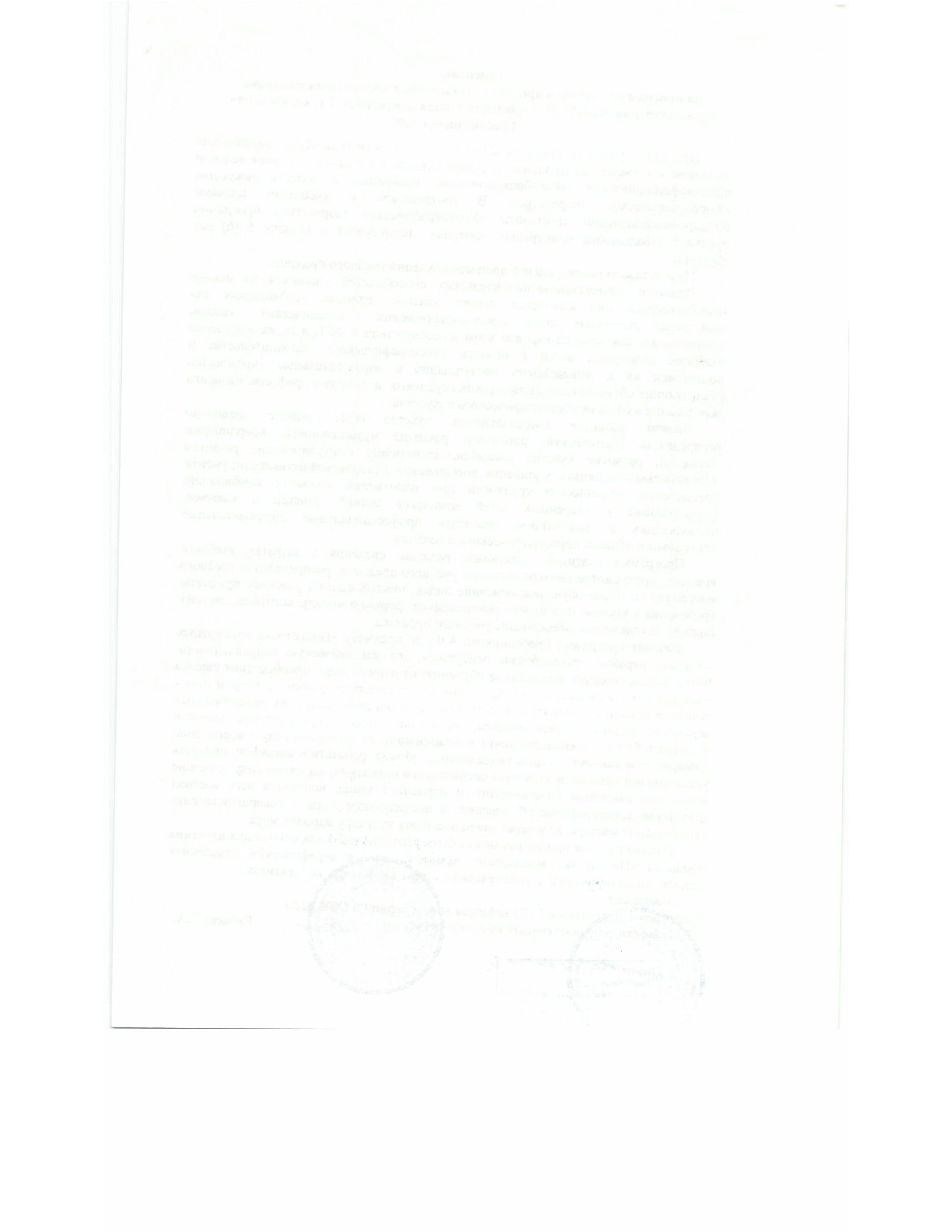
Фонды оценочных средств

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания работы**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований



Рецензия
на программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров»
преподавателя МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Гребенникова А.Ф

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» программа предмета «Подготовка концертных номеров» реализуется в течение 5 (6) лет обучения.

Цели и задачи реализуемые в процессе обучения учебного предмета:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических и классических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи: развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку; развитие музыкальности, координации движений; развитие чувства ансамбля, артистизма; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности; умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Рабочая программа Гребенникова А.Ф. по предмету «Подготовка концертных номеров» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Четко прослеживается перспектива обучения: на первом году -приобретения навыка распределять сценическую площадку; определять характер музыки; на втором году - развитие памяти и сообразительности при изучении движений и их разнообразных вариаций, умение сосредоточиться; на третьем году - приобретение навыков исполнять более сложные движения и комбинации; на четвертом году – воспитание навыков помогающих создать танцевальные образы, работать в ансамбле, овладеть устойчивыми навыками культуры сценического поведения; на пятом году – умение выполнять движения классического и народного танца, используя весь арсенал изученной хореографической лексики; в последующие годы – совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Данная рабочая программа может быть рекомендована как основа для изучения предмета «Подготовка концертных номеров» на хореографических отделениях детских школ искусств и в любительских хореографических коллективах.

Рецензент:
преподаватель программ СПО кафедры хореографии ОГОБУ ВПО
«Смоленский государственный институт искусств» Рябцева Т.А.

Верно
Начальник
Управления кадров
17.10.2013 г.

каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Подготовка концертных номеров, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Подготовка концертных номеров.

Программа учебного предмета Подготовка концертных номеров дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева города Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева города Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Подготовка концертных номеров,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Ковтун Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Подготовка концертных номеров соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хореографическое творчество», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по