МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Длотовская Е.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРОВЕ ПЕНИЕ» со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование навыков владения голосом и исполнения сольных вокальных произведений.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков владения голосовым аппаратом и техникой дыхания;

- формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений;
- расширение и обогащение музыкального опыта.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- вокальные технические и выразительные средства, позволяющие точно передать авторский замысел произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- исполнять сольно несложные вокальные произведения;
- исполнять несложные ансамблевые вокальные произведения, партии солиста в хоре.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **148,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **99** часа;
самостоятельной работы обучающегося **49,5** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**148,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**99**
в том числе:	
практические занятия	**97**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**2**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**49,5**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вокальные упражнения.	Содержание учебного материала	**24,5**
	Работа над ровностью звучания голоса. Высокая вокальная позиция.	

	Практические занятия	**24**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**12**
Тема 2. Формирование вокальных навыков.	Содержание учебного материала	**24,5**
	Певческое дыхание. Мягкое округлое пение. Разные виды атаки звука. Работа над расширением диапазона.	
	Практические занятия	**24**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**12**
Тема 3. Певческая артикуляция.	Содержание учебного материала	**24,5**
	Развитие ясной дикции и артикуляции. Выразительность слова. Упражнения, основанные на сочетании согласных и гласных звуках. Упражнения в подвижных темпах.	
	Практические занятия	**24**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**12**
Тема 4. Работа над произведением.	Содержание учебного материала	**24,5**
	Работа над раскрытием художественного содержания, выявление стилистических особенностей произведения.	
	Практические занятия	**25**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**13,5**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф, пульт;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Популярные романсы русских композиторов. Облегченное переложение для фортепиано//Сост.С.Мовчан.-М.:Музыка,2013.

Дополнительные источники:

1.Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка хормейстера №1,2,3,4./ Сост.Б.Куликов,Н.Аверина-«Дека-ВС»

2.Музыка в школе.Вып.1,2,3,4./М.:Музыка,2013.

Интернет-ресурсы:

1. www.notarhiv.ru
2. www.7not.ru/notes
3. www.igraj-poj.narod.ru
4. www.notes.tarakanov.net
5. www.gmd.de/misc

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - вокальные технические и выразительные средства, позволяющие точно передать авторский замысел произведения. В результате освоения предмета выпускник умеет:	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.

- исполнять сольно несложные вокальные произведения; - исполнять несложные ансамблевые вокальные произведения, партии солиста в хоре.	

Приложение 1

Репертуарный список

1. «Зимний вечер», М. Яковлева
2. «Ты, соловушка, умолкни», М. Глинки
3. «Старинная французская песенка», П. Чайковский
4. «Купался бобёр», П. Чайковский
5. «Окликание дождя», А. Лядов
6. «Песенка», Ж. Б. Люлли
7. «Зима», И. С. Бах
8. «Детские игры», В. А. Моцарт
9. «Волшебный цветок», Л. Бетховен
10. «Вокализ», Ф. Абт
11. «Былина о Добрыне Никитиче», русская народная песня
12. «Жил на свете комарочек»
13. «Сеяли девушки яровой хмель»
14. «Выйди, выйди, солнышко», «Веснянка», украинская народная песня
15. «Пой, моя кукушка, пой», молдавская народная песня
16. «Потанцуй со мной, дружок», немецкая народная песня
17. «Учёная коза», французская народная песня
18. «Садик мой», «Первый ландыш», «Эдельвейс», «Плакала берёза», С. Крупа-Шушарина
19. «Ваши маленькие дети», «Поведай ты мне о войне», «Маме», «Апрельская капель», «Зайка», «Ночь», «Розовые кони», Л. Сибирцева
20. «Ночной концерт», Е. Подгайц
21. «Рыжий, рыжий, конопатый», Е. Ботяров
22. «Возвращайся, песенка!», В. Кикта
23. «Песенка-считалка», А. Жаров
24. «Когда я стану миллионером», В. Семёнов

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Высокий уровень, учащиеся первой степени подготовки

2. Средний уровень, учащиеся второй степени подготовки

3. Низкий уровень, учащиеся третьей степени

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

-понимание стиля произведения

-понимание формы произведения, осмысленность исполнения

-владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике

-выразительность исполнения, владение интонированием

-артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за неверную интонацию, стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично)

-грамотно выученный текст –эмоциональность и выразитнльность исполнения

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, ровное легато, ясная артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-слабое владение нотным текстом и певческими навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Постановка голоса, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Постановка голоса.

Программа учебного предмета Постановка голоса вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Постановка голоса,
разработанную преподавателями
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Коноваловой О.В., Чвиковой Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 9 лет. Учебный предмет Постановка голоса является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Постановка голоса соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хоровое пение», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.