МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РИТМИКА

хореографическое творчество

название предмета

2021 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«01» сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «01» сентября 2021 г. № 146/1-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева г. Смоленска

Разработчик:

Рожкова А.А., преподаватель
г. Смоленска

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РИТМИКА

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 5, 6 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- создание условий для воспитания исполнительской культуры, формирования духовно-нравственных ценностей и развития профессиональных данных учащихся через подготовку детей к комплексу хореографических дисциплин.

Задачами предмета являются:

- формирование эстетического вкуса, музыкально-культурного кругозора;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- формирование правильной осанки;
- развитие музыкальности, хореографической памяти;
- развитие свободы движения, пластики, ритмичности;

- развитие физических данных, координации движений;
- развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм;
- освоение базовой терминологии;
-воспитание целеустремлённости, инициативности, самостоятельности;
- выявление и развитие одаренных детей в области хореографического творчества;

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основные понятия, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- иметь первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- теоретические основы хореографического искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- иметь навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- иметь навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- иметь навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **66** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **66** часов;
самостоятельной работы обучающегося _ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 10-12 лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Срок освоения программы «Ритмика» для обучающихся, составляет 1год 2 часа в неделю.

Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**66**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**66**

в том числе:	
практические занятия	**64**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**2**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:

Ритмика

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. **Вводные занятия.**	Содержание учебного материала	**10**
	Вводное занятие (организационное занятие): -первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения уроков; -проведение инструктажа по технике безопасности; - опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; -инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	
	Практические занятия	**10**
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2. **Основы музыкальной грамоты**	Содержание учебного материала	**9**
	Научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий	

	«вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы. *1.* Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие) *2.* Характер музыки: - грустный, печальный и т.д. - веселый, задорный и т.д. **3.**Динамические оттенки: - громко - тихо **4.** Музыкальный размер -2/4 - 4/4 **5**. Знакомство с длительностью звуков (ноты): - целая - половинная -четвертная - восьмая **6**. Музыкальный темп: - быстрый - медленный - умеренный 7. Понятия «сильная доля», «слабая доля» **8**.Понятие «музыкальная фраза»	
	Практические занятия	**9**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 3. **Упражнения на ориентировку в пространстве**	Содержание учебного материала	**9**
	Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене. 1.Нумерация точек 2.Линия	

	3.Колонна 4.Шеренга	
	Практические занятия	**9**
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 4. **Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)**	Содержание учебного материала	**9**
	Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них. *- ударные (ложки, барабан и т.д.)* *- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)*	
	Практические занятия	**9**
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 5. . **Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)**	Содержание учебного материала	**9**
	Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также	

	успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения. - упражнения с платком - упражнения с лентами	
	Практические занятия	**9**
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 6. **Танцевальные движения**	Содержание учебного материала	**9**
	Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций. 1. Поклон - простой - поясной 2. *Шаги:* - шаг- Марш - шаг с пятки - шаг сценический - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад ногой - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед 3. *Бег:* - сценический - на полу пальцах -легкий шаг (ноги назад) - на месте 4. *Прыжки:* - на месте по VI позиции - с продвижением вперед - повороте на ¼	

	5. Работа рук: - понятие «правая» и «левая рука» - положение рук на талии - перед грудью - положение рук в кулаки *6. Позиции ног:* - понятие «правая « и «левая нога» - первая позиция свободная - первая позиция параллельная - вторая позиция параллельная *7. Работа головы* - Наклоны и повороты 8. Движения корпуса - наклоны вперед, назад, в сторону - с сочетанием работы головы *9. Музыкально-ритмические упражнения* Притопы - простой - двойной - тройной Хлопки - Хлопки в ладоши (простые) - Хлопки в ритмическом рисунке - Хлопки в парах с партнером Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	
	Практические занятия	**9**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 7. **Музыкально-ритмические игры**	Содержание учебного материала	**9**
	Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются	

	личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. 1. «Музыкальная шкатулка» 2. «Самолетики - вертолетики»	
	Практические занятия	**9**
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
Реализация программы предмета требует наличия хореографического зала оборудованного станками и зеркалами и наличием фортепиано.
- технические средства: аудио аппаратура, диски с аудио записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Дополнительные источники:

Интернет-ресурсы:

Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2006
2. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 2001
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Ерохина О. Школа танцев для детей, М., 2003
6. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
8. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
   Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
9. Школа танца для юных. СПб, 2003

Интернет ресурсы

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в групповом журнале и дневнике обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основные понятия, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; - понятия лада в музыке (мажор, минор)и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; - иметь первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; - иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; - теоретические основы хореографического искусства. В результате освоения предмета выпускник умеет: - согласовывать движения со строением музыкального произведения; - иметь навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; - иметь навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями; - иметь навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.	Контрольные уроки, зачеты

Приложение №1

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

.1 класс (1 год обучения)

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- ✓ повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- ✓ выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- ✓ уметь танцевать в ансамбле;
- ✓ уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- ✓ уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- ✓ уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Приложение №2

Содержание контрольных уроков

1 класс (I-е полугодие)

обучающиеся должны уметь:

- выполнять комплексы упражнений.
- сознательно управлять своими движениями.

1 класс (II-е полугодие)

обучающиеся должны уметь:

-владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
-уметь координировать движения.
-владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Приложение №3

Фонды оценочных средств

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания работы**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований