МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

хореографическое творчество

название предмета

2021 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«01» сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директор
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«01» сентября 2021 г. № 146/1-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Рожкова А.А., преподаватель
(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- создание условий для воспитания исполнительской культуры и развития профессиональных данных учащихся через подготовку детей к комплексу хореографических дисциплин;
- преобразование личности ребенка, его внутреннего мира и внешнего облика;
- познакомить воспитанников со стилями современного танца хип-хоп, диско, rnb;

- обучить основным базовым движениям хип-хоп, диско, RnB.

Задачами предмета являются:
-познакомить воспитанников с истоками современного танца, различных течений;
-познакомить с особенностями ритмического строения музыки;
-обучить технике различных стилей современного, спортивного, хореографического танца;
-обучить основам свободной импровизации;
-овладение танцевальным мастерством, танцевальной техникой;
-овладение учащимися умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающих самореализацию личности в области хореографического искусства;
-использование движений классического, спортивного и современного танца
-познакомить воспитанников с истоками современного танца, различных течений;
-обучить воспитанников стретчингу (растяжки), элементам аэробики, силовым упражнениям на мышцы тела.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основные понятия, связанные с искусством современного танца;
- теоретические основы хореографического искусства.
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- иметь навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- иметь навыки свободной импровизации.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- сознательно управлять своим телом;
- распределять движения во времени и пространстве;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- иметь навыки координации движений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **132** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **132** часов;
самостоятельной работы обучающегося - часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**132**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**132**
в том числе:	
практические занятия	**128**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**4**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета «Современный танец»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	32
	История возникновения современного танца, основные стили. Вводное занятие хип-хоп, Rnb, диско. Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений современного танца. Изоляция, оппозиция, противодвижение.Композиции современного танца. Стретчинг. Упражнения на растяжку, гибкость.Общая физическая подготовка. Упражнения на силу и выносливость. Итоговые занятия, концертные выступления	
	Практические занятия	32
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2.	Содержание учебного материала	32
	Хип-хоп, rnb, Дэнс микс. Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений современного танца.	

	Изоляция, оппозиция, противодвижпение. Композиции современного танца. Стретчинг. Упражнения на растяжку и гибкость. Общая физическая подготовка. Упражнения на силу и выносливость. Итоговые занятия, концертные выступления.	
	Практические занятия	32
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 3.	Содержание учебного материала	32
	Элементы классического танца. Элементы Латиноамериканского танца(латина соло). Композиции и элементы современного танца. Ритмика, аэробика,стретчинг. Постановочная работа и концертная деятельность.	
	Практические занятия	32
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 4.	Содержание учебного материала	32
	Ритмика, аэробика, стретчинг, силовые упражнения. Элементы классического танца. Композиции и элементы современного танца. Элементы Латиноамериканского танца(латина соло). Хип-хоп, rnb, Дэнс микс. Беседы о современном танце (различные стили).	
	Практические занятия	32
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия хореографического зала площадью 40 кв. м;

- оборудование хореографического зала: деревянный пол, балетные станки, зеркала, гимнастические маты, скакалки, гимнастические коврики, мячи, палки,

- технические средства: музыкальный центр с различными видами электронной записи, фортепиано.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1.Акимова М. Козлова В.Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.-Москва: Знание, 1992г.
2.Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва Айрис-пресс,1999.
3.Башаева Т. Развитие восприятия у детей : форма, цвет, звук.- Ярославль: Академия развития1997.
4.Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (Санкт-Петербург 2000)
5.Васильева Е. Танец М. Искусство, 1968.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Ленинград: Искусство,1983.
6.Дорога к танцу.- Москва Планета,1989.
7.Костровпцкая В.С. 100 уроков классического танца. Ленинград, 1981 г
8.Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
9.Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - Москва: Музыка, 1990.
10.Смирнов Т.И. «Воспитание искусством или искусство воспитания» Москва 2001
11.«Советские балеты», краткое содержание (Москва Сов. Композитор, 1985)
12 Шишкина В.А. Движение + движение. - Москва: Просвещение, 1992.

Список литературы про современный стиль танца

1.Книга «Роман с танцем»
2.Блок Л.Д. "Классический танец: история и современность" 1987г.
3.Сидоров В. Современный танец
4.Эльш Н. Образы танца

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1.Dance magazine (Нью-Йорк). Специальный выпуск памяти Марты Грэхем
2.Диниц Е. В. Джазовые танцы. Танцуют все
3.Загорц М. Танцы. – М.: Ижица, 2003
4.Оберцаухер-Шюллер Г. Пластика тела и духовная жизнь человека

Рекомендуемые видео, кино для обучающихся

1.«FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995 Philips Produces
2.Серия DANCE VIDEO - видеосъемки Чемпионатов России, Европы и Мира по всем танцевальным направлениям. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт»
3.Серия DANCE VIDEO – обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт»
4.Фильм Шаг вперёд 1,2,3,4,5 (про современный стиль танца)
5.Фильм Нервы на пределе
6.Шоу-программ «Танцы на ТНТ»

Рекомендуемые ссылки и сайты

1. http://www.alliance.zp.ua/
2. http://www.idance.ru/
3. http://www.eurodancehits.com/
4. http://www.streetlife.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в групповом журнале и дневнике обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основные понятия, связанные с искусством современного танца; - теоретические основы хореографического искусства. - согласовывает движения со строением музыкального произведения; - имеет навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями; - имеет навыки свободной импровизации.	Контрольные уроки, зачеты

Приложение № 1

Здоровьесбережение

Первые годы обучения совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объема учебной нагрузки учащихся на каждом уроке. Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части: подготовительную, основную, заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятия. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, зачем делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускоряет выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительно сказывается на качестве исполнения изучаемого материала.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка создает положительный фон на уроке, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движения, музыка несет функцию организатора, а также является импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами. Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить их простейшим приемам самомассажа. В конце каждой четверти рекомендуется проводить контрольные уроки. На уроках гимнастики осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности и комфорта в окружающем мире.

Приложение №2

Содержание контрольных уроков

2 класс (1 год обучения)

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- слышать музыку, и ритм;
- исполнять движения в соответствии с характером стиля танца;
- выполнять базовые танцевальные шаги под музыкальное сопровождение;
- выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями;
- выполнять комплекс упражнений по стретчингу на гимнастических коврах.
- учащиеся должны уметь сами проводить разминку в начале тренировки
- уметь считать под любой темп музыки счёт (1,2,3,4,5,6,7,8)
- придумывать танцевальные связки используя изученный материал

3 класс (2 год обучения)

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- изученные базовые шаги различных стилей
- изученные комбинации и композиции, групповые постановки;
- комплекс упражнений по стретчингу;
- упражнения на развитие гибкости и силы, а также с использованием оборудования для аэробики (гимнастические ковры).
- слышать музыку, и ритм;
- исполнять движения в соответствии с характером стиля танца;
- выполнять базовые танцевальные шаги под музыкальное сопровождение;
- выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями;
- выполнять комплекс упражнений по стретчингу на гимнастических коврах.
- Учащиеся должны уметь сами проводить разминку в начале тренировки
- Уметь считать под любой темп музыки счёт (1,2,3,4,5,6,7,8)
- Придумывать танцевальные связки используя изученный материал
- Импровизировать на заданную тему, применяя движения, изученные в течение года

4 класс (3 год обучения)

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- придумывать танцевальные связки под любой стиль музыки
- импровизировать на заданную тему, применяя движения, изученные в течение года.
- изученные комбинации и композиции, групповые постановки;
- комплекс упражнений по стретчингу;
- комплекс силовых упражнений;
- основы классического танца;
- основы латиноамериканского танца;
- современные стили танца реггентон, локинг, контемп , основные двиджения

5 класс (4 год обучения)

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективом;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы современного и классического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- Дальнейшее изучения танцевальных стилей локинг, реггентон, контемп;
- основа латиноамериканского танца.

Приложение №3

Фонды оценочных средств
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания работы**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований