МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Музыкальный фольклор

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА» Методическим советом МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска «31» августа 2026 г. протокол № 1	«УТВЕРЖДЕНО» приказом директор МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска от «31» августа 2026 № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска»

Разработчик:

Длотовская Ю.В., директор

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

название предмета

1. Область применения программы:
- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:
Целями предмета являются:
- формирование навыков владения голосом и исполнения сольных вокальных произведений.

Задачами предмета являются:
- формирование навыков владения голосовым аппаратом и техникой дыхания;
- формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений;
- расширение и обогащение музыкального опыта.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- начальные основы песенного фольклорного искусства, а также особенности оформления нотаций народной песни;
- различные манеры фольклорного пения.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- самостоятельно разучивать партии;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **247,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **165** часов;
самостоятельной работы обучающегося **82,5** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**247,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**165**
в том числе:	
практические занятия	**160,5**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**4,5**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**82,5**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета:

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Распевание, работа над дыханием	Содержание учебного материала	**10,5**
	Отработка певческой установки для исполнения (положение корпуса, рук, ног, головы). Попевочный букварь: малообъёмные попевки и песни (1-2 звука, затем терции).	
	Практические занятия	**10,5**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**10**
Тема 2. Календарные песни	Содержание учебного материала	**31**
	Исполнение календарных песен: колядки, веснянки, масленичные песни	
	Практические занятия	**30**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**14,5**
Тема 3. Образы в песнях, эмоциональное восприятие произведений	Содержание учебного материала	**31**
	Расширение интонационно-попевочного букваря, свойственного русскому народному мелосу, до кварты: трихордовые попевки, интонирование ангемитонных трёхступенных напевов. Исполнение попевок в разных характерах – эмоциональное пение.	
	Практические занятия	**30**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**14,5**
Тема 4. Песни с движением	Содержание учебного материала	**31**
	Расширение голосового диапазона до терции-кварты-квинты. Метод народной педагогики : Устное усвоение материала, пение без инструментов. Освоение более сложных ритмических фигур. Тренировка восприятия и памяти.	
	Практические занятия	**30**
	Контрольные работы	**1**

	Самостоятельная работа обучающихся	**14,5**
Тема 5. Частушка	Содержание учебного материала	**30,5**
	Дальнейшее овладение народной лексикой. Освоение пентатоники (2-х трихордов), гаммаобразные движения в разных ритмах, скачки на кварту и квинту. Освоение дробления сильной доли в русской пляске, частушке. Эмоциональное исполнение песен.	
	Практические занятия	**30**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**14,5**
Тема 6. Лирические, авторские песни	Содержание учебного материала	**31,5**
	Исполнение песен без аккомпанемента, расширение голосового диапазона до октавы	
	Практические занятия	**30**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**14,5**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. «Золотые ворота» репертуарно-методический сборник составитель Н.А. Цитцер Ярославль 2008 г
2. «Русское народное музыкальное творчество» Л. Куликова изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2008 г
3. «Золотые россыпи народной песни России» изд. «Буква С» Красноярск 2010 г 1 том
4. «Золотые россыпи народной песни России» изд. «Буква С» Красноярск 2010 г 2 том
5. «Народные песни Смоленской области» С.В. Пьянкова ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества» 2013 г 1 том
6. «Народные песни Смоленской области» С.В. Пьянкова ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества» 2013 г 2 том
7. «Народные песни Смоленской области, напетые О.В. Трушиной» Е.Л. Леонова Департамент Смоленской области по культуре и туризму Смоленский областной центр народного творчества 2014 г

Методическая литература

1.Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка.2008

2.Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз.2004.

3.Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва.Музгиз.2002.

4.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 2007

5.Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука.2007

6.Малахов.Современные дыхательные методики. _ Донецк.2003

7.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой-Москва.ФИС,2000

8.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.2006

Дополнительные источники: все поисковые системы интернета:

https://vk.com/slavyanemir,https://vk.com/club1962650, https://vk.com/narodpedagogika, https://vk.com/i_garmoshka, https://vk.com/slav_kreml, https://vk.com/etnokniga, https://vk.com/allfolk, https://vk.com/mcfo.moscow, https://vk.com/rusfolklor, https://vk.com/house_of_folk_art, https://vk.com/clubetnofolk, https://vk.com/pesnya_zemli, https://vk.com/club16668929,

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - начальные основы песенного фольклорного искусства, а также особенности оформления нотаций народной песни; - различные манеры фольклорного пения. В результате освоения предмета выпускник умеет: - грамотно исполнять музыкальные произведения сольно; - самостоятельно разучивать партии;	Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Критерии оценки качества исполнения Критериями оценки качества исполнения могут являться: - точное знание слов песни; - точное знание партии; - стремление к соответствующей стилю манере пения; - стремление к соблюдению диалектных особенностей; - эмоциональность исполнения; - соответствие художественному образу песни. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Приложение № 1

Репертуарный список по темам:

Тема 1.

1 класс

«Солнышко-ведрышко»,

«Вот коровушка, буренушка»,

«А вот козлик-шалунишка»,

«Я точу, молочу на чужом гумне».

Русские народные песни:
У кота- воркота,
Как у наших у ворот,
Тень- тень- потетень ,

2 класс

«Лежал воробей»,
«Как у ноя-то козел»,
«Как по реченьке утенушка плывет»,
«Долговязый журавель»,
«Как за нашим за двором»,
«Комарик»,
«Две уточки»

Русские народные песни:
Ой, вставала я ранешенько,
Виноград со ягодой,
Как на тоненький ледок,
Со вьюном я хожу,
Я посеяла ленку.

3 класс

Русские народные песни:
Улица ты, улица,
Девчонка везла на возу,
Стонет сизый голубочек,
Ивушка,
По небу по синему,
То не ветер ветку клонит.

4 класс

Русские народные песни:

Я на камушке сижу,
В тереме свечки,
Ты, река ль моя,
Не брани меня, родная

5 класс

Русские народные песни:
Соловей кукушку уговаривал .
Украинская народная песня «Тихо над речкою»

Тема 2

1-2-3-4-5 класс

Жнивные песни:

«Соловейко»,

«Уж мы сеяли ленок»,

«Жниво мое, жниво»,

«А мы просо сеяли»,

«Ты взойди, солнце красное»,

«Уродись-ка, горох»,

«Тяни холсты»,

«Завиваем бороду».

Заклички:

«Жаворонки»,

«Ой, кулики»,

«Весна идет»,

«Гори-гори гарко»,

«Дождик-дождик»,

«Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки:

«Коляда-маляда»,

«Хожу гуляю по нову городу»,

«Овсень-овсень»,

«Таусень»,

«Рождество»,

«Сею-вею, посеваю»,

«Усень-Усень»,

«Уж я золото хороню»,

«Перстни»,

«Ты матушка моя».

Масленичные песни:

«Уж мы Масленицу дожидали»,

«Скоро масленка придет»,

«Как на Масленой неделе»,

«Пришла Масленая неделя»,

«Мы давно блинов не ели»,

«Ты прощай, прощай наша Масленица».

Волочебные песни.

«Христос воскресе»,

«Пришли, встали».

«Пойду ль я, выйду ль я»,

«Вдоль по улице»,

«Как во поле было поле»,

«Уж я золото хороню»,

«Пошла млада за водой»,

«Во саду ли, в огороде»,

«Походить бы мне по травкам»,

«Как по травкам по муравкам»,

«Под яблонью, под кудрявою»,

«Над речкою верба»

Тема 3

1 класс

Во поле береза стояла,
Андрей- воробей,
К нам гости пришли,

2 класс

Пойду ль я, выйду ль я,
Во кузнице,
Сеяли девушки яровой хмель,

3 класс

Ах, вы, сени,
Во саду ли в огороде,
Земелюшка- чернозем,

4 класс

Я с комариком плясала,
Серенькая кошечка,
Не летай, соловей,

5 класс

Я посеяла ленку,
Посею лебеду на берегу,
Нелюдимо наше море,
Ох, я селезня любила,

Тема 4

1 класс

«Савка и Гришка»,
«Покажи-ка, воробейко»,
«Тили-бом, тили-бом загорелся кошкин дом»,

2 класс

«Было у матушки много детей»,
«Ой, вставала я ранешенько»,

3 класс

«Как у бабушки козел»,
«А я по лугу»,

4 класс

«Пошла млада за водой»,
«Во кузнице»,

5 класс

Я посею ли млада- младенька,
У меня, младой,
Девчонка везла на возу,

Тема 5

5 класс

Самарские припевки муз. и сл. Н.Купиной

Смоленские частушки

Барыня-рассыпуха сл. Нар муз. М.Мордасовой

Подружка, моя

Матаня

Тема 6

5класс

«Кнопочки» муз. Темнова

«Семечки» муз Темнова

То не Волга – река

Долина, долинушка

Соловей с кукушечкой

У молоденькой у девушки

«Ягодка лесная» муз А. Костюка

Приложение № 2

Примеры контрольных уроков:

1 класс

«Солнышко-ведрышко»,

«Вот коровушка, буренушка»,

У кота- воркота,
Как у наших у ворот,

2 класс

«Комарик»,
«Две уточки»

«Коляда-маляда»,

«Хожу гуляю по нову городу»,

3 класс

«Усень-Усень»

«Уж я золото хороню»,

«Христос воскресе»,

«Пришли, встали».

«Пойду ль я, выйду ль я»,

4 класс

«Уж мы Масленицу дожидали»,

«Скоро масленка придет»,

«Как на Масленой неделе»,

«Пришла Масленая неделя»,

5 класс

«Мы давно блинов не ели»,

«Ты прощай, прощай наша Масленица».

«Соловейко»,

«Уж мы сеяли ленок»,

Приложение № 3

Программа выпускного зачёта:

«Куры рябые»

«Самарские припевки» муз. и сл. Н.Купиной

«Кнопочки» муз. Темнова

«Семечки» муз Темнова

То не Волга – река

Приложение №4

Фонды оценочных средств:

Критерии экзаменационных оценок

5 («отлично») Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.