МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОЛЬФЕДЖИО

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026г. № 1

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директор
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ФОЛЬКЛОРНОЕ ПЕНИЕ».

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Александрова Е.А., преподаватель
(ф.и.о., должность)
Длотовская Ю.В., директор

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОЛЬФЕДЖИО

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ФОЛЬКЛОРНОЕ ПЕНИЕ» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ФОЛЬКЛОРНОЕ ПЕНИЕ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:
Целями предмета являются:

- получение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

Задачами предмета являются:
- формирование навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- музыкальные стили;
- понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов);
- понятия интервалов и аккордов;
- понятия отклонения и модуляции;
- структуру изложения музыкального материала (метро-ритмические особенности, простые формы).

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **412,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **214,5** часов;
самостоятельной работы обучающегося **198** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**412,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**214,5**
в том числе:	
практические занятия	**204,5**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**10**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**198**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**0,5**

Тематический план и содержание учебного предмета:

СОЛЬФЕДЖИО

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	**21**
	Метр. Ритм. Пульсация долей, 2х и 3х-дольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры. Размер. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность C-dur. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Дирижирование на 2/4. Паузы. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Тональность D-dur. Транспонирование. Дирижирование на ¾. Половинная нота с точкой. Затакт. Опевание неустойчивых ступеней.	
	Практические занятия	**20**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**19**
Тема 2.	Содержание учебного материала	**21**
	Тональность G-dur. Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада. Тональность F-dur. Шестнадцатые длительности. Интервалы. Тональность B-dur. Одноименные тональности	
	Практические занятия	**20**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**19**
Тема 3.	Содержание учебного материала	**21**
	Повторение пройденного. Куплетная форма. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Переменные лад. Натуральный минор. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая. Гармонический минор. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие «переложение». Мелодический минор.	
	Практические занятия	**20**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**19**

Тема 4.	Содержание учебного материала	**21**
	Интервалы в мажорном ладу. Ритмические рисунки восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая. Тональности с тремя знаками при ключе. Сексты большие и малые. Понятие обращения интервалов и аккордов. Размер 3/8.	
	Практические занятия	**20**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**19**
Тема 5.	Содержание учебного материала	**21**
	Повторение пройденного. Обращение трезвучий главных ступеней. Период. Каденция. Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды. Пунктирный ритм.	
	Практические занятия	**20**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**19**
Тема 6.	Содержание учебного материала	**21**
	Септимы. Доминантсептаккорд. Гармонический мажор. Тритоны. Тональности с четырьмя знаками при ключе.	
	Практические занятия	**20**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**19**
Тема 7.	Содержание учебного материала	**21**
	Повторение пройденного. Разрешение S, D и их обращений в ладу. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Обращения доминант септаккорда. Внутритактовая синкопа. Уменьшенное трезвучие.	
	Практические занятия	**20**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**19**
Тема 8.	Содержание учебного материала	**21**
	Характерные интервалы. Септаккорд VII ступени. Размер 6/8. Триоль. Тональности с пятью знаками при ключе. Простые двух-и трех частные формы.	

	Практические занятия	**20**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**19**
Тема 9.	Содержание учебного материала	**21**
	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Энгармонизм. Увеличенное трезвучие. Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы. Виды септаккордов. Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	
	Практические занятия	**20**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**19**
Тема 10.	Содержание учебного материала	**25,5**
	Родственные тональности. Хроматическая гамма. Особые лады. Виды размеров.	
	Практические занятия	**24,5**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**27**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, звукотехническое оборудование, учебная мебель (доска, столы, стулья, шкафы), наглядные пособия;
- технические средства: звукотехническое оборудование.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Б.Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть 1.Одноголосие. Издательство «Музыка», Москва, 2011

2.Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Издательство «Музыка», Москва, 2007.

3.Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Издательство «Музыка», Москва 2005;

4. Е. Давыдова. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 2006;

5. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в 21 веке. М: Издательский дом Классика-21», 2006.

Дополнительные источники:

1. Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио I-II классы ДМШ. М. Сов. композитор 1982;

2. . Е. Давыдова. Сольфеджио 4 класс ДМШ. М, Музыка,1982; 3.Т. Калужская Сольфеджио 6 класс ДМШ М. Музыка 1988;

4. Г. Арцышевский Курс систематизированного сольфеджио 1-7 классы ДМШ М. Сов. композитор 1989.

5. Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 2003;

6. И. Русяева Упражнения по слуховому анализу М 1998;

7. Ж. Металлиди, А. Перцовская Музыкальные диктанты М. 1980;

8. Е. Быканова, Т. Стоклицкая Музыкальные диктанты М. Сов. композитор 1979.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - музыкальные стили; - понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов); - понятия интервалов и аккордов; - понятия отклонения и модуляции; - структуру изложения музыкального материала (метро-ритмические особенности, простые формы). В результате освоения предмета выпускник умеет: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа; - слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - осуществлять анализ элементов музыкального языка; - импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде;	Контрольные уроки, зачеты, экзамен.

Приложение № 1

1 класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1. Опрос по пройденному материалу.
2. Спеть одну из несложных песенок-попевок с текстом. Прохлопать ритм, метр.
3. В прозвучавшем музыкальном отрывке определить лад, характер мелодии, фразы устойчивые, неустойчивые.

Контрольный урок (2-ое полугодие).

1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
2. Данную мелодию разделить на такты, отметить сильные и слабые доли, прохлопать ритм.
3. Спеть мажорную гамму вверх и вниз, тоническое трезвучие, вводные ступени с разрешением.
4. Спеть один из выученных музыкальных примеров.

2 класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
2. В одной из пройденных тональностей спеть:

a) гамму прямую или ломаную;
b) 6 вариантов тонического трезвучия;
c) опевание устойчивых ступеней;
d) неустойчивые ступени с разрешением.

3. Сольфеджирование одного из музыкальных примеров.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1. Построить от звука несколько интервалов.
2. Построить и спеть:

a) одну из пройденных минорных гамм 3 видов;
b) тоническое трезвучие с обращением.

3. Определить на слух:

a) виды минорного лада;
b) интервалы вне лада.

3класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1.В одной из пройденных мажорных или минорных тональностей построить и спеть:
а) гамму;
б) тоническое трезвучие с обращением;
в) ступени.

2. Спеть с листа один из музыкальных примеров.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1.Определить на слух:
а) аккорды (обращения тонического трезвучия);
б) интервалы вне лада.

2 Ритмический диктант.

4 класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1.В одной из пройденных тональностей построить и спеть:
а) гамму в одном из пройденных ритмических рисунков;
б) тритоны с разрешением;
в) главные трезвучия лада с разрешением.

2. Сольфеджирование музыкального примера.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1.Определить на слух:
а) интервалы;
б) аккорды (главные трезвучия лада).

2. Музыкальный диктант.

5 класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1.В одной из пройденных тональностей построить:
а) гамму в одном из видов мажора или минора;
б) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
в) один из трех видов каданса;

г) одно из обращений доминантового септаккорда с разрешением;
д) вводный септаккорд с разрешением.

2. Построить от звука:

а) 2-3 интервала вверх и вниз;
б) один из видов трезвучия;
в) малый мажорный септаккорд или одно из его обращений.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1.Музыкальный диктант.

2. Слуховой анализ вне лада:

а) интервалы;
б) аккорды.

Приложение № 2

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СОЛЬФЕДЖИО.

1.В одной из тональностей построить и спеть:
а) гамму одного из видов мажора или минора;
б) последовательность интервалов;
в) последовательность аккордов.

2. Спеть один из выученных музыкальных примеров.

3. Слуховой анализ в ладу:
а) интервалы;
б) аккорды.

4. От звука построить и спеть:
а) два интервала вверх и вниз;
б) один из видов трезвучия или его обращение;
в) один из септаккордов или его обращение.

5. Слуховой анализ вне лада:
а) интервалы;
б) аккорды.

6. Чтение с листа.

7. Музыкальный диктант.

Приложение № 3

Критерии оценок

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 21-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, отсутствие теоретических знаний.