МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОЛЬФЕДЖИО

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска»

Разработчик:

Александрова Е.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОЛЬФЕДЖИО

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- получение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- музыкальные стили;
- понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов);
- понятия интервалов и аккордов;
- понятия отклонения и модуляции;
- структуру изложения музыкального материала (метро-ритмические особенности, простые формы).

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **955** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **428** часов;
самостоятельной работы обучающегося **527** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**955**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**428**
в том числе:	
практические занятия	**402**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**26**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**527**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**2**

Тематический план и содержание учебного предмета:

СОЛЬФЕДЖИО

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Ритм. Метр. Лад. Звуки лада. Длительности нот: четверть, восьмая, половинная.	Содержание учебного материала	**16**
	Звуки низкие и высокие. Регистры. Ритм. Метр. Пульсация долей. Двухдольный и трехдольный метр. Лад. Звукоряд. Гамма. Ступени устойчивые, неустойчивые, вводные. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Тоника. Тоническое трезвучие. Движение звуков в мелодии. Фразы устойчивые и неустойчивые. Длительности нот: четвертные, восьмые, половинные. Размер. Такт. Тактовая черта. Скрипичный и басовый ключи. Нотный стан. Нотные знаки.	
	Практические занятия	**15**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**35**
Тема 2. Строение мажорной гаммы. Паузы. Затакт. Тональности До-,Ре-,Соль-,Фа-мажор. Размер ¾.	Содержание учебного материала	**16**
	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Тональность. Тональность До-мажор. Опевание устойчивых ступеней. Паузы. Затакт. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Тональность Ре-мажор. Транспонирование. Размер ¾. Половинная нота с точкой. Тетрахорд. Ломаная гамма. Тональность Соль-мажор. Тональность Фа-мажор	
	Практические занятия	**15**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**42**
Тема 3. Строение минорной гаммы. Виды минора. Тональности до 2 знаков в ключе.	Содержание учебного материала	**57**
	Повторение пройденного. Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада. Интервалы. Строение минорной гаммы. Тональность ля-минор. Виды минора. Параллельные тональности. Тональности До-мажор, ля-минор. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	

Интервалы. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.	Шестнадцатые длительности. Тональности Соль-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор, ми-минор, си-минор, ре-минор.	
	Практические занятия	**54**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**60**
Тема 4. Тональности до трех знаков в ключе. Обращение интервалов. Обращения Т5/3. Главные трезвучия лада. Ритмические группы с шестнадцатыми. Размер 3/8.	Содержание учебного материала	**56**
	Тональности Соль-мажор, ми-минор, Ре-мажор, си-минор, Си-бемоль-мажор, соль-минор. Обращение интервалов. Обращения тонического трезвучия. Ритмические рисунки восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключи. Размер 3/8. Ритмические группы: четверть с точкой, три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8	
	Практические занятия	**53**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**60**
Тема 5. Тональности до 4 знаков в ключе. Тритоны. Виды мажора. Обращения главных трезвучий лада. D7.	Содержание учебного материала	**57**
	Повторение пройденного. Интервалы в мажорном ладу. Пунктирный ритм. Синкопа. Гармонический мажор. Тритоны. Переменный лад. Размер 6/8. Триоль. Обращения трезвучий главных ступеней. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.	
	Практические занятия	**54**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**70**
Тема 6. Тональности до 5 знаков в ключе. Обращения D7. Ум. 5/3. Ритмические группы: четверть с	Содержание учебного материала	**40**
	Повторение пройденного. Период. Предложение. Каденция. Разрешение S, D и их обращений в ладу. Обращения доминантсептаккорда. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений. Уменьшенное трезвучие. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Внутритактовая синкопа.	

точкой и две шестнадцатых, триоль.	Триоль. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.	
	Практические занятия	**26**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**50**
Тема 7. Хроматизм. Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг тональностей. Виды трезвучий.	Содержание учебного материала	**28**
	Хроматизм. Виды хроматизма. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Квинтовый круг тональностей. Виды трезвучий. Обращения мажорных и минорных трезвучий от звука. Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.	
	Практические занятия	**27**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**50**
Тема 8. Тональности до 6 знаков в ключе. Характерные интервалы. Вводный септаккорд.	Содержание учебного материала	**57**
	Повторение пройденного. Характерные интервалы. Септаккорд VII ступени. Пентатоника. Переменный размер. Тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе. Все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз.	
	Практические занятия	**53**
	Контрольные работы	**4**
	Самостоятельная работа обучающихся	**60**
Тема 9. Хроматическая и альтерированная гаммы. Тритоны от звука. Септаккорды от звука.	Содержание учебного материала	**56**
	Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая и альтерированная гаммы. Тритоны от звука с разрешением в пройденные тональности. Характерные интервалы. МБ7 и его обращения. Септаккорды VII ступени от звука с разрешением в пройденные тональности.	
	Практические занятия	**52**
	Контрольные работы	**4**
	Самостоятельная работа обучающихся	**40**
Тема 10. Тональности до	Содержание учебного материала	**57**
	Трезвучия побочных ступеней.	

7 знаков в ключе. Ув. 5/3. Септаккорд второй ступени. Модуляция.	Увеличенное трезвучие. Модуляция. Отклонение. Сопоставление. Родственные тональности. Модуляция и отклонение в тональности I степени родства. Параллельные, одноименные и энгармонически-равные тональности. Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре. Особые лады.	
	Практические занятия	**53**
	Контрольные работы	**4**
	Самостоятельная работа обучающихся	**60**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, звукотехническое оборудование, учебная мебель (доска, столы, стулья, шкафы), наглядные пособия;
- технические средства: звукотехническое оборудование.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1.Б.Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть 1.Одноголосие. Издательство «Музыка», Москва, 2011

2.Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Издательство «Музыка», Москва, 2007.

3.Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Издательство «Музыка», Москва 2005;

4. Е. Давыдова. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 2006;

5. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в 21 веке. М: Издательский дом Классика-21», 2006

Дополнительные источники:

1. Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио I-II классы ДМШ. М. Сов. композитор 1982;

2. . Е. Давыдова. Сольфеджио 4 класс ДМШ. М, Музыка,1982;

3.Т. Калужская Сольфеджио 6 класс ДМШ М. Музыка 1988;

4. Г. Арцышевский Курс систематизированного сольфеджио 1-7 классы ДМШ М. Сов. композитор 1989.

5. Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 2003;

6. И. Русяева Упражнения по слуховому анализу М 1998;

7. Ж. Металлиди, А. Перцовская Музыкальные диктанты М. 1980;

8. Е. Быканова, Т. Стоклицкая Музыкальные диктанты М. Сов. композитор 1979.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - музыкальные стили; - понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов); - понятия интервалов и аккордов; - понятия отклонения и модуляции; - структуру изложения музыкального материала (метро-ритмические особенности, простые формы). В результате освоения предмета выпускник умеет: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа; - слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - осуществлять анализ элементов музыкального языка; - импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде;	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
2. Спеть одну из несложных песенок-попевок с текстом. Прохлопать ритм, метр.
3. В прозвучавшем музыкальном отрывке (песенке) определить лад, характер мелодии, фразы устойчивые, неустойчивые.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1 Опрос по пройденному теоретическому материалу.
2 Данную мелодию разделить на такты, отметить сильные и слабые доли, прохлопать ритм.
3 Спеть мажорную гамму вверх и вниз, тоническое трезвучие, вводные ступени с разрешением.
4 спеть один из выученных музыкальных примеров с дирижированием.

2 класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1. Теория:
а) опрос по пройденному материалу;
б) поставить штили к нотам;
в) помоги нотам найти свои паузы.
2.Интонациооные упражнения. В одной из пройденных мажорных тональностей спеть:
а) гамму прямую и ломаную;
б) 6 вариантов тонического трезвучия;
в) опевание устойчивых ступеней.
3. Сольфеджирование одного из музыкальных примеров.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1.Спеть в одной из пройденных тональностей:
а) гамму прямую и ломаную;
б)6 вариантов тонического трезвучия;
в) неустойчивые ступени с разрешением.
2. Сольфеджирование одного из музыкальных примеров.
3.Определить на слух:

а) отдельные ступени;
б) мелодические элементы (движение по гамме, по трезвучию, опевание, разрешение).

3 класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1. Теория:
а) опрос по пройденному материалу;
б) от звука построить несколько интервалов;
2. Интонационные упражнения:
а) гамма;
б) тоническое трезвучие;
в) неустойчивые ступени с разрешением.
3. Сольфеджирование музыкального примера.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1.Интонационные упражнения. В одной из пройденных минорных тональностей спеть:
а) три вида минора;
б) тоническое трезвучие с обращением;
в) спеть от звука несколько интервалов вверх и вниз.
2. Слуховой анализ:
а) виды минорного лада;
б) интервалы вне лада.
3. Ритмический диктант.

4 класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1.В тональности до трех знаков в ключе построить и спеть:
а) гамму;
б) главные трезвучия лада.
2. Сольфеджирование музыкального примера.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1.Слуховой анализ:
а) интервалы;
б) главные трезвучия лада с обращением.
2. Музыкальный или ритмический диктант.

5 класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1.В одной из пройденных тональностей построить и спеть:
а) гамму;
б) тритоны с разрешением;
в) кадансы трех видов;
г) уменьшенное трезвучие с разрешением;
д) доминантсептаккорд с разрешением.
2. Чтение с листа.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1.Слуховой анализ: аккорды в ладу.
2. Музыкальный диктант.

6класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1.В одной из пройденных тональностей построить:
а) гамму;
б) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
в) один из трех видов каданса;
г) одно из обращений Д7 с разрешением;
д) вводный септаккорд с разрешением.
2. Построить от звука:
а) 2-3 интервала вверх и вниз;
б) один из видов трезвучия;
в) малый мажорный септаккорд или одно из его обращений.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1.Музыкальный диктант.
2.Слуховой анализ вне лада:
а) интервалы;
б) виды трезвучий.

7 класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1.В одной из пройденных тональностей спеть:
а) гамму;
б) последовательность из 6-8 интервалов;
в) последовательность из 6-8 аккордов.
2. Спеть с дирижированием выученную мелодию.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1.Слуховой анализ вне лада:
а) интервалы;
б) аккорды.
2. Музыкальный диктант.

8 класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1.В ладу построить:
а) гамму;
б) интервальную последовательность;
в) аккордовую последовательность.
2. От звука построить:
а) интервал простой вверх или вниз, тритон или характерный интервал;
б) один из видов трезвучия или его обращение;
в) один из септаккордов или его обращение.

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1. Слуховой анализ вне лада:
а) интервалы;
б) аккорды.
2. Музыкальный диктант.

9 класс

Контрольный урок (1-ое полугодие)

1.В одной из пройденных тональностей построить:
а) хроматическую или альтерированную гамму;
б) последовательность из 6-8 интервалов;
в) последовательность из 6-8 аккордов.
2. От звука построить:
а) интервалы включая тритон или характерный интервал с (разрешением);
б) один из видов трезвучия или его обращение (с разрешением);

в) один из септаккордов или его обращение (с разрешением).

Контрольный урок (2-ое полугодие)

1. Слуховой анализ:

а) интервалы и аккорды в ладу;

б) интервалы и аккорды вне лада.

2. Музыкальный диктант.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио

1. В одной из тональностей построить и спеть:
а) гамму в ритме в одном из видов мажора или минора;
б) интервальную последовательность;
в) аккордовую последовательность.
2. Слуховой анализ в ладу (интервалы, аккорды).
3. Спеть один из выученных музыкальных примеров.
4. От звука построить и спеть:
а) один из простых интервалов вверх или вниз, тритон или характерный интервал (с разрешением);
б) один из видов трезвучия или его обращение;
в) один из септаккордов или его обращение с разрешением во все возможные тональности.
5. Слуховой анализ вне лада (интервалы, аккорды).
6. Чтение с листа.
7 Музыкальный диктант.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Критерии оценок

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 21-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

«Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Сольфеджио, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Сольфеджио.

Программа учебного предмета Сольфеджио дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Сольфеджио,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Александровой Е.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 9 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данным образовательным программам.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Сольфеджио соответствует количеству часов планов учебного процесса по программам «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утверждённых директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение»,

«Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Сольфеджио, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Сольфеджио.

Программа учебного предмета Сольфеджио дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Сольфеджио,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Александровой Е.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 9 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данным образовательным программам.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Сольфеджио соответствует количеству часов планов учебного процесса по программам «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утверждённых директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение»,