МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

гитара

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА» Методическим советом МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска «31» августа 2026 г. протокол № 1	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А, Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Реутова В.Б. преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструментов «гитара» со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для народного инструмента (инструментов народного оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров;
- изучение художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:
- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- репертуар народных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров;
- многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **1530** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **641,5** часов;
самостоятельной работы обучающегося **889** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1530**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**641,5**
в том числе:	
практические занятия	**591,5**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**50**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**889**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**1**

Тематический план и содержание учебного предмета:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты	Содержание учебного материала	**14**
	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой рук исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация действий правой и левой руки.	
	Практические занятия	**14**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**50**
Тема 2. Приемы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте	Содержание учебного материала	**30**
	Апояндо. Тирандо. Легато. Стаккато. Баррэ. Арпеджио. Аккорды. Флажолеты. Глиссандо. Тремоло. Мелизмы. Расгеадо.	
	Практические занятия	**30**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**60**

Тема 3. Работа над инструктивным материалом. Игра в позициях.	Содержание учебного материала	**57**
	Освоение мажорных и минорных гамм в одну, две и три октавы. Игра в позициях. Упражнения и этюды на различные виды техники. Арпеджио. Аккорды.	
	Практические занятия	**50**
	Контрольные работы	**7**
	Самостоятельная работа обучающихся	**100**
Тема 4. Методика разбора произведений.	Содержание учебного материала	**30,5**
	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти.	
	Практические занятия	**30,5**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**75**
Тема 5. Детальная работа над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала	**45**
	Развитие исполнительской техники. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над исполнительскими трудностями. Развитие навыков слухового контроля в процессе исполнения произведения.	
	Практические занятия	**45**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**105**
Тема 6. Подготовка произведения к публичному исполнению	Содержание учебного материала	**70**
	Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом). Создание условий приближенных к концертным. Работа над сценическим образом. Преодоление эстрадного волнения.	
	Практические занятия	**70**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**60**

Тема 7. Изучение полифонических произведений. Старинная музыка	Содержание учебного материала	**79**
	Старинная музыка с элементами полифонии. Куплетное рондо. Старинные вариации. Подголосочная полифония. Работа над мелизмами в произведениях старинной музыки.	
	Практические занятия	**72**
	Контрольные работы	**7**
	Самостоятельная работа обучающихся	**124**
Тема 8. Произведения крупной формы.	Содержание учебного материала	**105**
	Рондо. Классические вариации .Сюиты. Сонатины. Сонаты. Концерты.	
	Практические занятия	**93**
	Контрольные работы	**12**
	Самостоятельная работа обучающихся	**117**
Тема 9. Оригинальные произведения малой формы.	Содержание учебного материала	**172**
	Работа над оригинальными произведениями. Переложения и аранжировки. Обработки народных мелодий	
	Практические занятия	**157**
	Контрольные работы	**15**
	Самостоятельная работа обучающихся	**160**
Тема 10. Контрольные прослушивания	Содержание учебного материала	**39**
	Технические зачеты. Академические концерты. Экзамены. Публичные концерты. Конкурсы	
	Практические занятия	**30**
	Контрольные работы	**9**
	Самостоятельная работа обучающихся	**38**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты (шестиструнные гитары), разноуровневые подставки под ноги, гитарные чехлы, пюпитр, фортепиано, стол, стулья, нотной литературы.
- технические средства: метроном механический.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Козлов, В.В. Детская сюита для шестиструнной гитары / В.В. Козлов. - СПб.: Композитор, 2004. – 8 с.

2. Леньяни, Л. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Л. Леньяни; сост. Е.Д. Ларичев. – М.: Музыка, 2008. – 80 с.

3. Музыка средних веков для шестиструнной гитары / ред.-сост. А. Лесников. – СПб.: Композитор, 2004. – 42 с.

4. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова. - СПб.: Композитор, 2004. – 80 с.

5. Популярные классические мелодии. Выпуск 1 / сост. В. Л. Бровко. – СПб.: Композитор, 2004. – 24 с.

6. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 2 / сост. В. Агабабов. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007. – 36 с.

7. Пьесы для детей и юношества. Транскрипции для гитары В.П. Агабабова. - М.: Издательский Дом «Композитор», 2005. – 32 с.

8. Старинная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 2 / сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2013. – 40 с.

9. Уроки мастерства. Тетрадь 1: хрестоматия гитариста для учащихся младших классов / сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: Издательский дом « Классика XXI», 2004. – 64 с.

10. Уроки мастерства. Тетрадь 2: хрестоматия гитариста для учащихся младших классов / сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2004. – 64 с.

11. Уроки мастерства. Тетрадь 3: хрестоматия гитариста для учащихся средних классов / сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005. – 68 с.

12. Уроки мастерства. Тетрадь 4: хрестоматия гитариста для учащихся средних классов / сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 68 с.

Дополнительные источники:

1. Агафошин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.С. Агафошин // под ред. Е. Ларичева. – М.: «Музыка». – 1987. – 204 с.

2. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. / А.М. Иванов-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

5. Калинин В. Юный гитарист / В. Калинин. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

6. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М.: Советский композитор, 1993. – 189 с.

8.http://www.guitareclassiquedelcamp.com/partitions/ferdinandocarulli.html

9. http://gitarita.ru/ur_01/01_03_07.htm

10. http://notes.tarakanov.net/guitar.htm

11. http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - музыкальную терминологию; - репертуар народных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров; - многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. В результате освоения предмета выпускник умеет: - грамотно исполнять музыкальные	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.

произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - анализировать исполняемые произведения;	

Приложение № 1

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Тема 1

1-й класс

1 Э. Пухоль Упражнения №№ 1 - 15
2. Ф. Сор Этюд № 1 С – dur
3. П. Агафошин Упражнения для координации действий рук
4. Н. Кост Этюд a-moll

Тема 2

1-й класс

1. Ф. Карулли Вальс С – dur
2. М. Каркасси Танец
3. р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке», обр. В. Яшнева

2-й класс

1. Ш. Рак Колыбельная
2. р.н.п. «Ходила младёшенька», обр. В. Яшнева
3. Л. Иванова «Змей Горыныч»

3 класс

1. В.Козлов «Кошки - мышки»
2. А. Иванов-Крамской Прелюдия e-moll
3. Э. Шварц – Рейфлингер Прелюдия e-moll

4 класс

1. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Й.Г. Мертц Адажио
3. А.Иванов-Крамской «Грустный напев»

5 класс

1. М. Джулиани Этюд «Ручеек»
2. В. Козлов Марш из «Детской сюиты»
3. В. Ерзунов «Осенняя мелодия»

Тема 3

1 класс

1. Гаммы С – dur, a – moll одноктавные
2. П. Агафошин Упражнения №№ 20 – 21
3. Ф. Сор Этюд С – dur

2 класс

1. Гаммы С – dur, a – moll двухоктавные
2. П. Агафошин Упражнения №№ 33 – 34, 36
3. М. Джулиани Этюд С – dur

3 класс
1. Гаммы D – dur, d – moll двухоктавные
2. Э. Пухоль Упражнения №№ 22 – 27
3. Ф. Сор Этюд № 3, ор. 31

4 класс
1. Гаммы A–dur двухоктавная, e– moll трёхоктавная
2. А. Иванов – Крамской Упражнения на баррэ
3. Э. Пухоль Этюд № 1 C – dur

5 класс
1. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии до 3-х знаков в ключе
2. А. Агафошин Гармонические фигурации в различных тональностях
3. М. Каркасси Этюд № 7 a – moll

6 класс
1. Мажорные и минорные гаммы дуолями, триолями и квартолями
2. А. Иванов-Крамской Упражнения на легато
3. А. Иванов-Крамской Этюд C – dur на легато

7 класс
1. Мажорные и минорные гаммы терциями
2. Э. Пухоль Упражнения на форшлаги
3. М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll

8 класс
1. Мажорные и минорные гаммы октавами
2. Э. Пухоль Упражнения №№ 108 – 116 – различные способы смены позиций
3. М. Каркасси Этюд № 14 D – dur

Тема 4
1 класс
1. И. Шошин Упражнения №№ 1 – 68 на чтение с листа в I позиции

2 класс
1. Укр. нар. песня «Дует, дует ветер»
2. А. Синополли Тема с вариацией

3 класс
1. Л. Ронкалли Менуэт C – dur
2. А. Диабелли Скерцо

4 класс
1. И. Дунаевский «Песенка о капитане», перелож. Л. Шумеева

2. В. Гомес Романс

5. класс
1. В.Ерзунов Канцона
2. М. Джулиани Сонатина С – dur

6 класс
1. В. Кузнецов «Мелодия листьев и дождя»
2. А. Иванов – Крамской обр. р. н. п. «У ворот, ворот»
3. Х. Аркас Болеро

7 класс
1. Ф. Граньяни Соната G – dur
2. Н. Паганини Сонатина С – dur
3. А. Иванов – Крамской Вальс е – moll

8 класс
1. р.н.п. «Я по цветикам ходила», обр. А. Сихры
2. Ф. Молино Фантазия № 1
3. Г. Гордон, А. Голдинг «Мадемуазель»

Тема 5
3 класс
1. Ф. Молино Рондо G – dur
2. Г. Хартог «Фиеста гитана»

4 класс
1. Э. Барон Менуэт
2. Б. Штайнманн «Румба ди Бернадо»

5 класс
1. В. Ерзунов «Осенняя песня»
2. А. Иванов – Крамской «Песня без слов»

6 класс
1. М.Л. Анидо «Аргентинская народная мелодия»
2. А. Минисетти «Вечер в Венеции»

7 класс
1. А. Виницкий «Курьёз»
2. В. Козлов Марш из «Детской сюиты»
8 класс
1. В. Ерзунов Экспромт
2. Р. Пипо Танец
3. Два блюза, аранжир. В. Кузнецова

9 класс
1. В. Козлов «Баллада о Прекрасной Елене»
2. Х. Морель «Романс»
3. М. Высотский Вариации на тему р.н.п. «Ох болит, что болит»

Тема 6
3 класс
1. В Ерзунов «Прогулка»
2. Л. Иванова Танго из «Детской аргентинской сюиты»

4 класс
1. Х. Сарате Самба
2. В. Козлов «Бабушкина шкатулка»

5 класс
1. А. Иванов – Крамской «Русский напев»
2. М. Джулиани Тарантелла

6 класс
1. Р.н.п. «Ивушка», обр. Е. Ларичева
2. Ф. Таррега Мазурка «Аделита»

7 класс
1. А. Иванов – Крамской Прелюдия e-moll
2. Х. Пернамбуко «Бразильский танец»
3. В Ерзунов Баллада

8 класс
1. Н. Кошкин «Пьеро и Арлекин»
2. В. Козлов «Бурлеска»
3. Э. Вила – Лобос Прелюдия № 3

9 класс
1. А. Иванов-Крамской Обработка р.н.п. «Как у месяца»
2. Х. Кардосо Венесуэльский вальс
3. В. Козлов «Хоровод» и «Пляска»

Тема 7
4 класс
1. Л. де Милан Павана № 1
2. Г. Санз Матацин

5 класс
1. Г. Санз Прелюдия e-moll
2. Г. Санз Марисапалос

6 класс
1. Г. Гендель Сарабанда e-moll
2. Г. Санз Фуга в испанском стиле

7 класс
1. Л. де Нарваес «Стерегите коров»
2. К. Негри Спаньолетта

8 класс
1. И.С. Бах Гавот из Сюиты № 6 для виолончели соло
2. С.Л.Вайс Фантазия e-moll

9 класс
1. И.С. Бах Сарабанда из Скрипичной партиты № 1
2. И.С. Бах Бурре из Скрипичной партиты № 1

Тема 8
5 класс
1. М. Джулиани Рондо С – dur
2. А. Диабелли Соната С – dur

6 класс
1. Ф. Карулли Соната А - dur
2. Н. Паганини Сонатина С – dur

7 класс
1. А. Диабелли Соната F – dur
2. В. Ерзунов Сонатина e-moll

8 класс
1. В. Козлов «Детская сюита для шестиструнной гитары в 4-х частях»
2. Л. Леньяни Скерцо с вариациями, ор. 10

9 класс
1. Н. Кошкин Сюита «Игрушки принца»
2. Ф. Сор Интродукция и вариации на тему В.А. Моцарта

Тема 9
2 класс
1. В. Калинин Частушка
2. М. Джулиани Аллегро а – moll

3 класс

1. В. Козлов «Кошки – мышки»
2. В. Калинников Миниатюра

4 класс
1. Б. Калатаунд Болеро
2. Л. Валькер «Маленький романс»

5 класс
1. М. Александрова Вариации на тему р.н.п. «У нас нынче субботея»
2. П. Роч Хабанера

6 класс
1. А. Кофанов Два вальса
2. Р.н.п. «Ивушка», обр. Е. Ларичева

7 класс
1. Х. Пернамбуко «Бразильский танец»
2. Д. Дюарт Прелюдия С – dur

8 класс
1. В. Козлов «Баллада о Прекрасной Елене»
2. Ф. Таррега Гавот «Мария»

9 класс
1. А. Иванов – Крамской Хороводная на тему р.н.п. «Как у месяца»
2. Х. Малатс «Испанская серенада»

Тема 10
1 класс
1. Ф. Карулли Вальс С – dur
2. В. Брандт «Снег»

2 класс
1. М. Джулиани Этюд С-dur
2. В. Калинин. «Маленький испанец»
3. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова

3 класс
1. Д. Агуадо Этюд G – dur
2. Х. Сагрерос Вальс а- moll
3. В. Ерзунов «Лето в саду Эрмитаж»

4 класс
1. Э. Пухоль Этюд № 6 а–moll
2. А. Иванов – Крамской Обработка р.н.п. «Я на камушке сижу»

3. Г. Санз Матацин
4. В. Колосов «Видалита»

5 класс
1. М. Джулиани Этюд № 5 «Ручеёк»
2. И. С. Бах Менуэт, перелож. А. Иванова – Крамского
3. М. Джулиани Рондо С – dur
4. Б. Калатаунд Фандангильо

6 класс
1. М. Каркасси Этюд № 14 D – dur
2. Г. Санз Канариос
3. Н. Паганини Сонатина С – dur
4. Х. Виньяс «Грёзы»

7 класс
1. С. Накахима Этюд – картина С – dur
2. И.С. Бах Сарабанда h-moll из Скрипичной партиты № 1
3. Ф. Карулли Соната А- dur
4. В. Козлов Бурлеска

8 класс
1. М. Джулиани Этюд № 13, ор. 100
2. И.С. Бах Бурре h-moll из Скрипичной партиты № 1
3. Ф. Сор Рондо D – dur
4. В. Агабабов Токкатина

9 класс
1. Г. Гендель Чакона d – moll, перелож. А. Гитмана
2. Ф. Молино Фантазия № 1
3. Х. Морель Романс
4. Л. Брауэр «Характерный танец»

Приложение № 2

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Первый класс

1. М. Каркасси Аллегретто С – dur
   С. Пастор Пьеса а – moll
   А. Кофанов «Грустная песенка»

2. Ф. Карулли Вальс С – dur
   Л. Иванова «Петрушка»
   Эстонская нар. пес. «Деревянное колесо»

3. р.н.п. «Как на матушке на Неве – реке»
   р.н.п. «Веселые гуси»
   В. Брандт «Снег»

Второй класс

1. Двухоктавные гаммы на выбор: С – dur, G–dur, а – moll, e–moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом
   А. Иванов – Крамской Этюд С – dur
   В. Калинин. «Маленький испанец»
   Л. Иванова «Змей Горыныч»

2. Двухоктавные гаммы: С – dur, а – moll с использованием открытых струн репетициями
   М. Джулиани Этюд С-dur
   В. Козлов Полька «Топ – топ – топ»
   р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. В. Калинина

3. Однооктавная гамма на выбор: С – dur, а – moll с использованием открытых струн репетициями
   Ф. Сор Этюд С – dur
   р.н.п. «Ходила младёшенька», обр. В. Яшнева
   М. Каркасси Андантино С–dur

Третий класс

1. Двухоктавные гаммы D – dur, d – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом.
   Э. Пухоль Этюд № 6 а–moll
   С. Л. Вайс Менует d–moll
   В. Калинников Миниатюра
   В. Козлов «Кошки – мышки»

2. Двухоктавные гаммы D – dur, d – moll с использованием открытых струн репетициями

В. Калинин Этюд e – moll

Х. Сагрерос Вальс a- moll

Э. Шварц – Рейфлингер Прелюдия e–moll

3. Двухоктавная гамма на выбор: C – dur, a – moll с использованием открытых струн репетициями

М. Каркасси Аллегретто C – dur

р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова

Ш. Рак Колыбельная

Четвертый класс

1. Двухоктавные гаммы A–dur, e – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом, дуолями, триолями.

М. Каркасси Этюд № 7 на тремоло

Г. Санс Канариос

М. Джулиани Рондо из Сонатины C-dur

М. Л. Анидо «Аргентинская народная мелодия»

2. Двухоктавные гаммы A–dur, e – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

М. Каркасси Этюд № 3, op. 60

Ф. Карулли Рондо G–dur

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

Исп. нар.мел. «Видалита», обр. В. Колосова

3. Двухоктавные гаммы D – dur, d – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

М. Джулиани Этюд C-dur

Л. Иванова «Змей Горыныч»

М. Джулиани Аллегро a – moll

Ш. Рак Вальс a – moll

Пятый класс

1. Гаммы G – dur, e – moll в аппликатуре А. Сеговии репетициями, пунктирным ритмом. Хроматическая гамма в одной – двух позициях (например, в V-ой и VII-ой) разными аппликатурными вариантами правой руки.

М. Каркасси Этюд № 14

Н. Паганини Сонатина C – dur

Б. Пинеро Милонга

р.н.п. «Ивушка», обр. Е. Ларичев

2. Гаммы G – dur, e – moll в аппликатуре А. Сеговии репетициями, пунктирным ритмом. Хроматическая гамма от открытой струны до XII лада.

Э. Пухоль Этюд № 1 C–dur
Г. Санз Марисапалос
Й. К. Мертц Адажио e – moll
Б. Калатаунд Фандангильо

3. Двухоктавные гаммы A–dur, e – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

Ф. Сор Этюд № 3, op. 31
Ф. Молино Рондо C-dur
Г. Хартог «Fiesta gitana»
В. Калинников Миниатюра

Шестой класс

1. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями и квартолями, пунктирным ритмом. Хроматическая гамма в любой позиции разнообразными аппликатурными вариантами правой руки.

М. Джулиани. «Этюд» op. 100, № 11, a-moll
Л. де Нарваес «Песня пастуха»
Ф. Карулли Соната A – dur
А. Иванов – Крамской Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

2. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии репетициями, пунктирным ритмом. Хроматическая гамма в любой позиции различными аппликатурными вариантами правой руки.

М. Джулиани Этюд № 5 «Ручеёк»
И.С. Бах Менуэт G – dur, перел. А. Иванова-Крамского
р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского
Х. Виньяс «Грёзы»

3. Хроматическая гамма от открытой струны до XII лада различными аппликатурными вариантами правой руки

М. Каркасси Этюд № 19, e – moll
Ф. Карулли Рондо G–dur
Х. Сарате Самба
А. Иванов – Крамской «Грустный напев»

Седьмой класс

1. Гаммы в типовой аппликатуре А. Сеговии терциями. Тоническое трезвучие с обращениями в тональности C-dur.

М. Джулиани. «Этюд» op. 100, № 11, a-moll
И. С. Бах Гавот из Сюиты № 6 для виолончели соло
В. Козлов «Баллада о Прекрасной Елене»

Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

2. Гаммы в типовой аппликатуре А. Сеговии терциями.
М. Каркасси Этюд № 1
Л. де Нарваес «Песня пастуха»
Л. Минисетти «Вечер в Венеции»
В. Козлов «Бурлеска»

3. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии до XII лада репетициями, пунктирным ритмом
Э. Пухоль Этюд № 1 C–dur
М. Джулиани Дивертисмент D-dur
Л. Иванова Танго из «Детской аргентинской сюиты»
Ф. Таррега Прелюд «Слеза»

Восьмой класс

1. Гаммы в типовой аппликатуре А. Сеговии октавами в мелодическом и гармоническом изложении
М. Джулиани Этюд № 13, op. 100
И.С. Бах Бурре h-moll из Скрипичной партиты № 1
В. Козлов «Хоровод» и «Пляска»
Ф. Граньяни Соната G–dur

2. Гаммы в типовой аппликатуре А. Сеговии октавами в мелодическом и гармоническом изложении
М. Джулиани Этюд № 5 «Ручеёк»
Ф. Карулли Соната A – dur
А. Иванов – Крамской обработка р.н.п. «У ворот, ворот»
Д. Дюарт Прелюдия C – dur

3. Хроматическая гамма в одной – двух позициях (например, в V-ой и VII-ой) разными аппликатурными вариантами правой руки.
М. Каркасси Этюд № 2, op. 60
Г. Санз Прелюдия e – moll
Б. Штайнманн «Rumba di Bernado»
Л. Валькер «Маленький романс»

Приложение № 3

Девятый класс

Примерные программы экзаменационного прослушивания

1

1. Г. Гепндель Чакона d - moll
2. Ф. Сор Интродукция и вариации на тему В.А. Моцарта
3. А. Иванов-Крамской Хороводная на тему р.н.п. «Как у месяца»
4. Ф. Бустаманте Мисионера

2

1. И.С. Бах Сарабанда h-moll из Скрипичной партиты № 1
2. Л. Леньяни Скерцо с вариациями
3. А. Иванов-Крамской Вальс e-moll
4. Ф. Таррега Гавот «Мария»

3

1. Г. Гендель Сарабанда e-moll
2. Ф. Карулли Рондо C-dur
3. П. Роч Хабанера
4. В. Ерзунов «Осенняя песня»

Приложение № 4

Фонды оценочных средств

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на Ш группы:

1.Высокий уровень, учащиеся первой степени подготовки

2. Средний уровень, учащиеся второй степени подготовки

3. Низкий уровень, учащиеся третьей степени подготовки

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

-понимание стиля произведения

-понимание формы произведения, осмысленность исполнения

-владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике

-выразительность исполнения, владение интонированием

-артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

П группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на

исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

Ш группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично)

-грамотно выученный текст

-эмоциональность

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Реутовой В.Б.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 9 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»

Е. А. Орлова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Реутовой В.Б.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 9 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-