МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

домра

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Швец Л.В., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструментов «домра» со сроком освоения 6 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для народного инструмента (инструментов народного оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров;
- изучение художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:
- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- репертуар народных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров;
- многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
-самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
-анализировать исполняемые произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **1138,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **363** часов;
самостоятельной работы обучающегося **561** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**924**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**442,5**
в том числе:	
практические занятия	**422,5**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**20**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**693**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**1**

Тематический план и содержание учебного предмета:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты	Содержание учебного материала	**14**
	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки учащегося. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки.	
	Практические занятия	**14**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**45**
Тема 2. Приемы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте	Содержание учебного материала	**30**
	Нон-легато, стаккато, легато	
	Практические занятия	**30**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**45**
Тема 3. Работа над	Содержание учебного материала	**28,5**
	Гаммы. Упражнения. Этюды. Арпеджио.	

инструктивным материалом. Игра в позициях.	Аккорды	
	Практические занятия	**28,5**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**63**
Тема 4. Методика разбора произведений. Детальная работа над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала	**32**
	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти. Развитие исполнительской техники. Работа над звуком.	
	Практические занятия	**32**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**67**
Тема5. Народная музыка. Обработки народных мелодий.	Содержание учебного материала	**40**
	Работа на вариациями народных мелодий.Работа над исполнительскими трудностями. Слуховой контроль исполняемого произведения. Чистота интонации.	
	Практические занятия	**40**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**77**
Тема 6. Подготовка произведения к публичному исполнению	Содержание учебного материала	**43**
	Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом). Создание условий приближенных к концертным. Работа над сценическим образом. Преодоление эстрадного волнения.	
	Практические занятия	**43**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**77**
Тема 7. Изучение произведений кантиленного характера. Старинная музыка и	Содержание учебного материала	**71**
	Работа над кантиленой. Работа над произведениями старинной музыки с элементами полифонии. Старинные вариации. Подголосочная полифония. Имитационный контрапункт. Куплетное рондо.	

полифонические произведения		
	Практические занятия	**68,5**
	Контрольные работы	**2,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**100**
Тема 8. Произведения крупной формы.	Содержание учебного материала	**79**
	Рондо. Классические вариации .Сюиты. Сонатины. Сонаты. Концерты.	
	Практические занятия	**76,5**
	Контрольные работы	**2,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**100**
Тема 9. Оригинальные произведения малой формы.	Содержание учебного материала	**74**
	Работа над оригинальными произведениями. Переложения и аранжировки. Обработки народных мелодий	
	Практические занятия	**71,5**
	Контрольные работы	**2,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**97**
Тема 10. Контрольные прослушивания	Содержание учебного материала	**31**
	Технические зачеты. Академические концерты. Экзамены. Публичные концерты. Конкурсы	
	Практические занятия	**18,5**
	Контрольные работы	**12,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**22**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: стол, стулья, подставки, нотный пульт, зеркало, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Изд. «Дека – ВС». М.; 2004
2. Хрестоматия домриста. Вып. 1,2,3.Средние и старшие классы. Сост.: Бурдыкина Н.,Изд. Музыка. М.;2012
3. Азбука домриста. Тетрадь 1,2. Сост.: Дьяконова И. Изд.: Классика XXIв. М.; 2004
4. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациям. Изд. «Композитор». С-П.; 2004
5. Хрестоматия для домры и фортепиано. Изд. «Композитор».Сост.: Быстрицкая И., С-П.; 2004
5. Пьесы и этюды для домры и фортепиано. 3-5 класс ДМШ и ДШИ. Изд. «Союз художников». С-П.; 2006
6. Школа юного домриста. Упражнения и этюды для трехструнной домры. Средние классы. Часть 1,2,3. Сост.: Дьяконова И., Изд.: «Союз художников». С-П.; 2013
8. Пьесы для домры. Для учащихся младших и средних классов. Изд. «Союз художников». С-П.; 2014
9. Прекрасные мгновения прошлого. Танцевальная музыка. Изд. «Союз художников». С-П.; 2014
10. Азбука от простого к сложному. Изд.: «Композитор». С-П.; 2013
11. Пьесы для домры и фортепиано. Меццакапо Э., Изд.: «Композитор». С-П.; 2004
12. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вып.1,2. Изд.: «Композитор». С-П.; 2006
13. Пьесы для домры и фортепиано. Сост.: .Иванов В., Изд.: «Композитор». С-П.; 2007
14. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Пед. Репертуар ДШИ. Товпеко М. Брянск; 2011
15. Концертные пьесы для трехструнной домры. Сост.: Макаров А., Изд.: «Композитор». С-П.; 2008

Дополнительные источники:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.;1990
2. Альбом начинающего домриста Вып.1-18 составитель С. Фурмин. М.;1970-1987
3. Библиотека домриста. Вып.1-74 М.; 1960-1965
4. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
4. Домристу-любителю. Вып.1-2 Сост. Дроздов М. М.; 1977-1978
5. Домристу-любителю Вып.3-10 Сост. Шелмаков И., М.; 1979-1986
6. Концертные пьесы. Вып.1-15. Сост. В.Евдокимов В.,.Чунин В. М.;1961-1987
7. Легкие пьесы. Вып.1-7. Сост. Лачинов А., М.; 1958-1964
8. Педагогический репертуар. Сост. Александров А., М.;1970-1977
9. Первые шаги. Вып.1-15. Сост. Александров А,.Климов Е.,М.;1964-1976
10 .Репертуар домриста. Вып.1-30.Сост. Фурмин С, Евдокимов Е. Лобов В, И.Шелмаков И, .Круглов В., М.;1966-1991
11. Хрестоматия домриста. Сост. Александров А., М.; 1971
12. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. Сост. Чунин В., М.; 1963
13. Хрестоматия домриста 3-4 класс ДМШ. Сост. Лачинов А.,М.;1960
14. Хрестоматия домриста средние классы ДМШ. Сост. Дьяконова И., М.;1995
15. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и Фортепиано. М.; 1982, М.; 1995
16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.; 1986
17. Шишаков Ю. 12 этюдов. М.; 1961
18. Этюды. Вып. 1-5. Сост. Климов Е, Болдырев И.,Блинов Ю., М.; 1964
19. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н., М.; 1999

Интрернет-ресурсы6

www.folkinst.narod.ru/domra.html
www.domrist.ru
www.domraland.ru
www.ethnik.ru
www.classic.music.ru
www.fdstar.com

Методические пособия

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.:Изд. Музыка, 1990.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемовигры на домре. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.
3.Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под ред. Берденского. – Свердловск, 1990.
4.Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.
5. Гелис М. Методика обучения игре на домре (методические

рекомендации). – Свердловск, 1998.
6. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
7. Круглов, В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001
8. Круглов, В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. - 1990. – 51 с.
9. Лукин, С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
10. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть 1. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.
11. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 44с., ноты.
12. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы /С. Ф. Лукин. М.: Пробел, 2005 . – 56с., ноты.
13. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть 4. Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 68с., ноты.
14. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V. Арпеджио. Этюды /С. Ф. Лукин – М.: Пробел, 2006 . – 34с., ноты.
15. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть 4. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 35с., ноты.
16. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть7 Колористические приемы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 57с., ноты.
17. Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для детских музыкальных школ и школ искусств./ Сост. Е. А. Арленекова. –Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр, 2001.
18. Пересада, А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993
19. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник	Контрольные уроки,

знает: - характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - музыкальную терминологию; - репертуар народных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров; - многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. В результате освоения предмета выпускник умеет: - грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - анализировать исполняемые произведения;	академические концерты, зачеты, экзамен.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

-текущий контроль успеваемости;

-промежуточная аттестация учащихся;

-итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации -определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Виды контроля. Задачи. Формы.

Текущий контроль

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Промежуточная аттестация определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на зачеты: технический зачет, академические концерты, переводные зачеты, экзамены.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование),проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6). в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Приложение №1

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО ТЕМАМ.

Тема№1

В течении всего периода обучения работать над свободой игрового аппарата, следить за правильной посадкой за инструментом. По мере роста ребенка корректировать положение инструмента, свободу рук, не допускать мышечное напряжение, следить за осанкой. Осваивать музыкальную грамоту с учетом возрастных особенностей.

1класс

Упражения на постановку левой и правой рук.
Чунин В. Пьесы-ключи
Федоров С. Сюита на открытых струнах
Александров А. Пьесы для начинающих
Лукин С. Азбука домриста

Тема№2

1 класс.

Чунин В. Пьесы-ключи
Федоров С.Сюита на открытх струнах
Гладков Г. Песня
Котельников Песня, Танец
Пьерпон Д. Бубенчики

2 класс

Бетховен Л. Экосез.
Гедике А. Маленький марш
Глинка М. танец
Дусек И. Старинный танец.
Конов В. Андрюшкин сон

3 класс

Красев М. Лявониха
Осипова Д. Шуточная.
Андреев В. Вальс «Звезды горят»
Вебер К.М. Вальс
Голиков В. Полька.

4 класс

Тамарин И.Старинный гобелен
Федоров С.. Танец.
Андреев В. Марш
Андреев А. Листок из альбома.
Власов А. Мелодия.

5 класс

Красев М. По улице мостовой.
Лобов В. Ах ты, душечка.

Андреев В. Ноктюрн.
Новиков А. Смуглянка.
Петров А. Вальс
6 класс
Меццакапо Е. К маркизе
Перголезе Дж. Ария.
Глинка М. Танец
Обер Ж.Тамбурин
Дмитриев В. Старая карусель.
Прокофьев С. Пушкинский вальс.

Тема№3

1класс
Бакланова Н. Этюд.
Беренс Г. Этюд.
Кабалевский Д. Вприпрыжку.
Чунин В. Упражнения.
Шишаков Ю. Этюд.
2класс
Блинов Ю. Этюд.
Ильина Р. Этюд-козлик.
Панин В. Этюд-глиссандо.
Соловьев Ю. Два этюда.
Шишаков Ю. Этюд.
3класс
Кабалевский Д. Этюд.
Пильщиков А. Этюд.
Селени И. Маленький болтун.
Соловьев Ю. Этюд.
Черни К. Этюд.
4класс
Евдокимов В. Этюд.
Коняев С. Этюд.
Красавин Н. Этюд.
Панин В. Этюд.
Петров Ю. Этюд.
5класс
Дженкинсон Э. Танец.
Евдокимов В. Этюд.
Кайзер Г. Этюд.
Пильщиков А. Этюд.
Страннолюбский Б. Этюд.
Петров Ю. Этюд.
Розин Л. Этюд.
6класс
Шишаков Ю. Этюд.

Пильщиков А. Этюд
Ивенская О. Этюд
Черни К. Этюд
Бейгельман Ю. Этюд
Бом О. Вечное движение

Тема№4

1класс
Гедике А. Пьеса
Евдокимов В. Ослик
Комаровский А. Во саду ли в огороде
Ребиков В. Аннушка
Стемпневский С. Во поле береза стояла

2класс
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет
Майкапар С. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
Гайдн И. Менуэт
Дулов Г. Мелодия

3класс
Кучеров В. Наперегонки
Раков Н. Мазурка
Кюи Ц. Желание
Евдокимов Е. Янка
Власов А. Мелодия

4класс
Лаптев В.Танец
Гнутов В. Мелодия
Куликов П. Экспромт
Федоров С.Славянский танец
Меццакапо Е. Вальс

5класс
Кюи Ц. Восточная мелодия
Дитель В. Ах, Настасья
Меццакапо Е Серенада
Рахманинов С. Вокализ
Цыганков А. Веселая прогулка

6класс
Хандошкин А. Канцона
Сулимов Ю. Рондо.
Тамарин И. Охотный ряд
Цыганков А. Плясовые наигрыши
Варламов А. Две русские народные песни.
Шалов А. Камаринская.

Тема№5

1класс
Красев М. Веселые гуси
Каркин П. Во лузях
Стемпневский С. Во поле береза стояла
Фурмин С. На горе-то калина
Римский –Корсаков Н. Сидел Ваня на диване
2класс
Давидович Ю. Вдоль да по речке
Андреев В. Как под яблонькой.
Красев М. Ой, за гаем, гаем.
У.н.п. «Ой, гоп, тай ни-ни».
Соловьев Ю.Ах, вы сени
3класс
Глейхман Г. Во кузнице
Дмитриев Н. Посею лебеду на берегу.
Красев М. Полька «Янка». Белорусский танец.
Осипова Д. Шуточная.
Сапожников В. Заиграй моя волынка
4класс
Андреев В. Румынская песня и чардаш.
Дмитриев Н. Как на этой на долине.
Шалов А. Шуточная.
Дитель А. Ах, вы сени, мои сени.
Красев М. По улице мостовой.
Лобов В. Ах ты, душечка.
5класс
Мотов В. Научить ли тя, Ванюша.
Шалов А. Волга-реченька глубока
Андреев В. Светит месяц.
Городовская В. За окном черемуха колышется
Камалдинов Г. Вариации на народные темы.
Дитель В. Ах вы сени, мои сени

6класс
Варламов А. Две русские народные песни.
Дитель А. Эх, Настасья. Михайличенко Г. Выйду ль я на реченьку
Комаровский А. Вышли в поле косари
Шалов А. Камаринская.
Широков Ю. Валенки
Городовская В. У зари-то, у зореньки.
Мотов В. Научить ли тя, Ванюша.
Шалов А. На тройке.
Шалов А. Ах, не лист осенний.

Тема№6

1 класс

Красев В. Маленький барабанщик

Городовская В. За реченькой диво

Уотт Д. Песенка

Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я

2класс

Городовская В. У голубя, у сизого

Федоров С. Мотылек

Баракалова Т. Я с комариком плясала

Фурмин С. Народный танец

3 класс

Бубнов В. Утушка луговая

Дмитриев Н Волга-реченька глубока

Гарцман Т. По Дону гуляет казак молодой

Моцарт А. Песня

4класс

Платонов А. Полно-те, ребята

Дербенко Е. Полька

Делиб С. Полька-пиццикато

Мусоргский М. Слеза

5класс

Шалов А. Тонкая рябина

Бубнов В. Танец

Лобов В. Субботея

Александров А. Иринкина полька

Рогалев И. Рондо в старинном стиле

Мотов В. Научить ли тя, Ванюша

6класс

Малиновский С. Сюита №1

Василенко С. Танец

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, Настасья»

Тема№7

2 класс

Моцарт А. Колыбельная

Витлин В. Серенькая кошечка
Бетховен Л. Сурок
Мельник И. Надо спать
Майкапар С. Анданте

3класс
Чиполони А. Венецианская баркарола
Андреев В. Вальс «Грезы»
Хачатурян А. Андантино.
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Андреев А. Листок из альбома.
Власов А. Мелодия.

4класс
Глюк К. Мелодия.
Шуман Р. Грезы
Бах-Гуно. Аве-Мария.
Перголезе Дж. Ария.
Сен-Санс К. Лебедь

5класс
Григ Э. Весна.
Камалдинов Г. Романс.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Глиэр Р. Романс.
Пьяццолла А. Танго
Рахманинов С. Вокализ

6класс
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Григ Э. Весна.
Чайковский П. Осенняя песня.
Чайковский П. Баркарола.
Глиэр Р. Романс

Тема№8

7класс
Линике Л. Маленькая соната
Верачини С. Аллегро
Губер А. Концертино
Бетховен Л. Соната фа-мажор
Бах И.С. Рондо из Сюиты си-минор

8класс
Бетховен Л. Сонатина до-минор.
Гайдн И. Венгерское рондо.
Гендель Г. Ларгетто из Сонаты №4.
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини.

Зверев А. Сюита «Из любимых книжек».

9класс
Малиновский Сюита №1
Вивальди А. Концерт соль минор
Вивальди А. Концерт ля минор
Будашкин Н. Концерт соль минор
Бах И. С. концерт ля минор

Тема№9

1 класс
Федоров С. Танец
Федоров С. Колыбелька
Иванов Н. Стрекоза
Польшина А. Полька
Ивенская О. Три струны

2класс
Дербенко Е. Попрыгунья
Федоров С. Кораблик на волнах
Меццакапо Е. Вальсок
Попонов В. Наигрыш
Лещинская Ф. Полька

3класс
Дербенко Е. Полька
Конов В. Наигрыш
Жилинский Е. Автомобиль
Баев Е. На ранчо
Тамарин И. Старинный гобелен
Федоров С. Испанский танец

5класс
Тамарин И. На ярмарке
Живцов В. Мазурка
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Меццакапо Е. Болеро-толедо
Польдяев В. Полька – диалог

6класс
Тамарин И. Иркутский вальс
Городовская В. Пьеса
Федоров С. Македонский танец
Цыганков А. Мой муженка
Цыганков А Гусляр и скоморох

Цыганков А. Веселая прогулка
Жилинский Е. Ноктюрн

Тема№10

1класс
Бетховен Л. Аллегретто
Ребиков В. Аннушка
Соловьев Ю. обр.р.н.п. «Ах, Настасья»
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Моцарт В. А. Аллегретто
Чешский народный танец « Обкрочак» пер. Александрова А.

2класс
Андреев В. Светит месяц
Джулиани Э. Аллегретто
Шаинский В. Песенка Гены
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Фурмин С. Обр.р.н.п. «Ой, гоп, тай ни, ни»
Андреев В. Вальс « Грезы»

3класс
.Бах В.Ф. Весной
Марьин С. Обр. р.н.п. « Во саду ли, в огороде»
Дюран А. Чакона
Шостакович Д. Полька
Андреев В «Листок из альбома»
Дербенко Е. Полька

4класс
Моцарт В. А. Немецкий танец
Успенского Н.обр. р.н.п. «Ивушка»
Бах И.С. Рондо
Шалов А. Шуточная
Госсек Ф. Тамбурин
Камалдинова А. обр.р.н.п. « Соловьм залетным».

5класс
Кюхлер А. Концертино в стиле Вивальди
Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
Линике А. Маленькая соната
Глиэр Р. Вальс
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Сапожнин В. «Веселая скрипка»

6класс
Данкла Ш. Концертное соло
Лоскутова А. обр.р.н.п. « Веселая голова»
Вивальди А. Концерт ля минор
Городовская В. Памяти Есенина
Марчелло Б. Скерцандо
Цыганков А. Плясовые наигрыши

Приложение № 2

Примерный репертуар контрольных прослушиваний по классам.

1 класс

В течение 1 полугодия ученик должен пройти:
8-10 песен-прибауток на открытых струнах, 1-2 этюда, 10-12 пьес различного характера.
Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока» «Динь-дон»и т. д.
Упражнения направленные на освоение различных ритмических группировок ,освоение мажорных тетрахордов.

1 полугодие:
1.Качурбина М. Мишка с куклой
Русская народная песня « Как под горкой, под горой»

2.Метлов Н.« Паук и мухи»
Филиппенко А. « Цыплятки»

3.Р.н.п. « Во саду ли в огороде»
Шаинский В. «Про кузнечика»

4.Бетховен Л. Аллегретто
Ребиков В. Аннушка

2 полугодие:

2-4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты, 8-12 пьес различного характера, чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом.
За учебный год учащийся должен исполнить 1-2 произведения в 3четверти, 2- произведения в 4 четверти.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Попонов В. Наигрыш
Дусек И. Старинный танец

2. Соловьев Ю. «Ах, вы сени, мои сени»
Андреев В. Вальс «Грезы»

3. Перселл Г. Ария
Чешский народный танец « Обкрочак» пер. Александрова А.

4.Соловьев Ю. обр.р.н.п. «Ах, Настасья»
Кабалевский Д. Вприпрыжку

2 класс

Освоение второй, третьей позиций. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетра хордов в виде упражнений. Чтение с листа. Одноктавные гаммы от открытых струн D, A, E – Dur , на одной, двух струнах, минорные одно октавные гаммы, начиная с открытой струны. Штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль), тремоло, non legato тремоло.3-5 этюдов на различные виды техник. За учебный год учащийся должен исполнить гамму 1-2 этюда, 2 разнохарактерных произведения в 1 полугодии, 3-4 произведения во 2-м полугодии.

1 полугодие
Польшина Этюд
Федоров С. Этюд

1. Попонов В. Наигрыш
Дусек И Старинный танец

2.Фурмин С. Ах, Настасья
Шостакович Д. Маленький марш

3. Федоров С. Менуэт
Бетховен Л. Экосез

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Широков А. Полька
Андреев В. Вальс « Бабочка».

2. Бах И.С. Рондо из сюиты си минор
Марьин С. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

3. Муффат Г. Бурре
Даргомыжский А. Меланхолический вальс

3 класс

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные одноктавные гаммы в 4,5 позициях на трех струнах. Минорные (натуральный вид) одноктавные гаммы на одной, двух струнах. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.К штихам пройденным во втором классе добавляются смешанные штрихи, пунктир, ритмическая группировка квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.4-6 этюдов на различные виды техники. 8-12 пьес различного характера, стиля, жанра. За учебный год учащийся должен исполнить 1 гамму и этюд, 2 разнохарактерных произведения в 1 полугодии, 3-4 произведения во втором полугодии.

1 полугодие
Панин В. Этюд
Федоров С. Этюд

1 Кабалевский Д. Полька
Моцарт А. Менуэт

2.Красев А. Лявониха
Локтев В. Топотушки

3.Фурмин С. Ой, гоп тай ни,ни
Прокофьев Марш

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1 .Бах В.Ф. Весной
Марьин С. Обр. р.н.п. « Во саду ли, в огороде»

2. Дюран А. Чакона
Шостакович Д. Полька

3. Андреев В «Листок из альбома»
Дербенко Е. Полька

4 класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6-7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) одноктвные гаммы, пройденные в третьем классе. Мажорные двухоктавные гаммы E,F,G-Dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы E,F,Fis,G. Трбования к исполнению

гамм за 3 класс темп moderato. За учебный год учащийся должен исполнить 1 гамму и этюд , 2 разнохарактерных произведения в 1 полугодии, 3-4 произведения во 2-м полугодии.

1 полугодие

Бейгельман Л. Этюд
Польшина А. Этюд

1. Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди
   Баев Е. На ранчо

2. Малиновский Л. Детская игра
   Зверев А. Маленькое рондо

3.Муффат Г.Бурре
Зверев А. В старинном стиле.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Моцарт В. А. Немецкий танец
   Успенского Н.обр. р.н.п. «Ивушка»

2. Бах И.С. Рондо
   Шалов А. Шуточная

3. Госсек Ф. Тамбурин
   Камалдинова А. обр.р.н.п. « Соловьм залетным».

5 класс

В течение года идет закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым- и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую – и наоборот,а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на основание вышеизложенных поставленных задач. Игра можорных и минорных двухоктавных гамм, тонических тризвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звука А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение одноктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлимых для исполнения на домре на начальном этапе обучения. Четыре этюда на различные виды техники. 8-10

произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
За учебный год учащийся должен исполнить 1 гамму и этюд , 2 разнохарактерных произведения в 1 полугодии, 3-4 произведения во 2-м полугодии.
1 полугодие
Страннолюбский Н. Этюд
Ивенская О. Этюд

1 полугодие:
Бейгельман Л. Этюд
Пильщиков А. Этюд

1. Кулау Ф. «Рондо из Сонатины № 1, соч. 20»
Дунаевский И., Цыганков А «Ой, цветет калина»

2.Шалова А. обр.укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Бах И.С. Сицилиана

3.Венявский Г. Романс
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Вивальди А. Концерт a-moll
Цыганков А. Скоморошьи игры

2. Чичков Ю. Концертино
Арутюнян А. Экспромт

3.Сапожнин В. «Веселая скрипка»
Дителя В. Обр.р.н.п. «По улице мостовой»

6 класс

В 6 классе учащиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Идет закрепление учебного материала. Репертуар составляется с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. За учебный год учащейся должен исполнить 1-2 этюда на различные виды техники или виртуозную пьесу, 2 произведения в 1-м полугодии, 2 других произведения во 2-м полугодии. Выпускной экзамен.

1 полугодие:
Бейгельман Л. Этюд

Пильщиков А. Этюд

1. Кулау Ф. «Рондо из Сонатины № 1, соч. 20»
Дунаевский И., Цыганков А «Ой, цветет калина»

2.Шалова А. обр.укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Бах И.С. Сицилиана

3.Венявский Г. Романс
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.

Приложение №3

Примерный репертуарный список итоговой аттестации.

1. Гендель Г. Пассакалия
   Дварионас Б. Элегия
   Цыганков А. « Гусляр и скоморох»
   Щедрин Р «В подражание Альбенису»

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
   Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, Настасья»
   Хандошкин И. Канцона
   Цыганков А. Веселая прогулка

3. Кулау Ф. «Рондо из Сонатины № 1, соч. 20»
   Дунаевский И., Цыганков А «Ой, цветет калина»
   Чайковский П. «Марш из балета «Щелкунчик»
   Шуберт Ф. – Эльман М. «Серенада» обр. Блинова Ю.

4. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»
   Амитон Ю. «Осенние мотивы»
   Городовская В.«За окном черемуха колышется»
   Тамарин И.«На ярмарке»

5. Металлиди Ж. Концертино II и III части
   Мусоргский М. «Слеза»
   Лобова В. Обр.р.н.п.«Субботея»
   .Г лиэр А. «У ручья»

6. Шалова А. обр.укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
   Бах И.С. Сицилиана
   Венявский Г. Романс
   Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Приложение №4

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания исполнения:

5 («отлично») Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо») Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно») Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к
занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно») Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический

уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.
При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).
Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 6 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Барсуковой М.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 6 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 6 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»

Е. А. Орлова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Барсуковой М.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 6 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-