МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Ударные инструменты

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Евсеев Г.П., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента "ударные инструменты" со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для духового инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:
- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- репертуар духовых инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **924** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **363** часов;
самостоятельной работы обучающегося **561** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**924**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**363**
в том числе:	
практические занятия	**345**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**17**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**561**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**1**

Тематический план и содержание учебного предмета:
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата	Содержание учебного материала	**8**
	Посадка исполнителя. Преодоление мышечных напряжений. Постановка правой и левой руки. Координация правой и левой руки.	
	Практические занятия	**8**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**12**
Тема 2. Формирование исполнительского аппарата	Содержание учебного материала	**8**
	Развитие у учащегося правильного положения корпуса, рук, ног, а также совокупность приемов и методов.	

	Исполнитель должен твердо знать психо-физиологический механизм и влияние игровых движений на звукоизвлечение и звукообразование.	
	Практические занятия	**8**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**12**
Тема 3. Работа над инструктивным материалом	Содержание учебного материала	**73**
	Гаммы. Упражнения. Этюды. Арпеджио.	
	Практические занятия	**68**
	Контрольные работы	**5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**96**
Тема 4. Методика разбора произведений	Содержание учебного материала	**32**
	Чтение нот с листа. Особенности фактуры произведения. Анализ формы произведения. Фразировка, динамика, артикуляция. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм.	
	Практические занятия	**32**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**48**
Тема 5. Детальная работа над музыкальным произведением	Содержание учебного материала	**16**
	Развитие исполнительской техники, Работа над качеством звукоизвлечения, смена рук . Работа над исполнительскими трудностями. Преобразование исполнительского навыка в динамический стереотип.	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**24**
Тема 6. Подготовка произведения к публичному выступлению	Содержание учебного материала	**32**
	Работа над созданием художественного (музыкального) образа произведения. Преодоление эстрадного волнения и умение создавать оптимальное концертное состояние перед предстоящим выступлением.	

	Практические занятия	**30**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**48**
Тема 7. Техника исполнения рудиментов в симметричной (параллельной) постановке	Содержание учебного материала	**16**
	Познание рудиментальной техники и отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами.	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**24**
Тема 8. Изучение произведений крупной формы	Содержание учебного материала	**52**
	Сонатины. Сонаты. Сонатные циклы. Концерты. Сюиты. Вариации.	
	Практические занятия	**48**
	Контрольные работы	**4**
	Самостоятельная работа обучающихся	**78**
Тема 9. Изучение произведений малой формы	Содержание учебного материала	**106**
	Произведения кантиленного и подвижного характера. Оригинальные произведения. Обработки народных мелодий и песен.	
	Практические занятия	**100**
	Контрольные работы	**6**
	Самостоятельная работа обучающихся	**200**
Тема 10. Организация самостоятельных домашних занятий.	Содержание учебного материала	**20**
	Самостоятельная и рациональная работа над музыкальным произведением и учебно-вспомогательным материалом с дальнейшим проигрыванием педагогу, должна быть регулярной и систематической. Периодичность занятий- каждый день.. Подготовка к концертным выступлениям и итоговой аттестации.	
	Практические занятия	**10**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**19**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Аникин В. Сборник пьес для ударных инструментов. – М., 2007.
Авалиана И. Класс ударной установки в ДШИ. – М., 2013.
Зубраски Дэйв. Ударные. – М., 2007.
Хрестоматия для ударных инструментов и фортепиано/сост. Банк Е.Ч.2. – М., 2007.
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка ударника/сост. Бутов Г. – М., 2005.
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., 2005.
Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы. – Санкт-Петербург, 2001.
Ловецкий В.А. Ударные Рок-уроки
Кезант Г. Техника игры на ударных инструментах
Этюды для ксилофона/ сост. Снегирев В. – М., 2003.
Mucalzzi C. 200 ритмических рисунков для ударной установки с басом .
Gschwendtner H. Школа для вибрафона, ксилофона, колокольчиков и маримбы
Ветров С. Сборник упражнений для ксилофона Москва 2005.
Юдин А. 15 пьес для перкуссии и фортепиано. – М., 2009.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М, 1986 Младшие классы.
Осадчук В. 60 ритмических этюдов. Школа игры на литаврах.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М, 1971
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М, 1991.
Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана 1999.
Питер Магадини. Учебное пособие « Комплекс рудиментов для установки» и компакт диск, 1995.
Рик Лэтэм Игра на ударнрй установке ,1980.
Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре, М, 1982.

Дополнительные источники:

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано/аранж. Ловецкого В. – Санкт-Петербург,1999.

Пьесы для ксилофона и фортепиано/сост. Снегирев В. – М., 1982.

Сборник пьес для ксилофона/ред. Кузьмин Ю. – М., 1950.

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.

Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах

Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. / ГМПИ им. Гнесиных.

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. * 1973.

Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.

Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1999

Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.

Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.

Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962..

Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.

Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е.Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.

Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.

Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960.

Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.

Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.
Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.
Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. .

Интернет-ресурсы:

www. trombone.su
www. forumklassika.ru
www. misicaneo.com/ru
www. classicalmusiclinks.ru
www. orpheusmusic.ru
www. pedgazeta.ru
www. festival.1september.ru
www. window.edu.ru
www. partita.ru
www. sonata-etc.ru
www. trumpetClub.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - музыкальную терминологию; - репертуар духовых инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); - многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста В результате освоения предмета выпускник умеет: - грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - анализировать исполняемые произведения;	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.

Приложение №1

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ

Тема 1.
Лемар Е «Аллегретто»
Кабалевский Д. «Ежик»
Эр У. «Ночь»
Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Веселая вдова»
Кабалевский Д. «Маленькое рондо»
Юдин А. «Роса в паутине»
Тема 2.
Русская народная песня «Я сидела либо день, либо два»
Русская народная песня «Уж как звали молодца»
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Хачатурян А. «Андантино»
Брамс И. «Петрушка»
Моцарт В. «Юмореска»
Тема 3.
Бородин А. «Полька»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Бутов Г. «Песенка пастушка»
Николаев А. Этюды
Майкопар С. Этюды
Гурлитт К. Этюды №3 -10
Палиев Д. Этюды №1 – 7
Авалини И. Этюды №1 – 16
Снегирев В. Этюды №1 -4
Тема 4.
Кабалевский Д. «Рондо-танец»
Шостакович Д. «Полька» из Первой балетной сюиты
Вольфарт Х «Маленький барабанщик»
Бутов Г. «Родео»
Глинка М. «Простодушие»
Селиванов В. «Шуточка»
Шуман Р. «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»
Тема 5.
Чешская народная песня «Кукушечка»
Гайдн Й. «Анданте»
Бутов Г. «Жалейка»
Глинка М. «Полька»
Госсек Ф. «Гавот»
Балакирев М. «Полька»
Жилинский А. «Веселые ребята»
Прокофьев С. «Дождь и радуга»
Тема 6.

Народная песня «Прощай, лето!»
Олкот «Моя дикая ирландская роза»
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Вебер К. «Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Сметана Б. «Вальс»
Бутов Г. «Лезгинка»
Мане Х. «Пес и кот»
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»
Юдин А. «Кладоискатели»

Тема 7.

Голденберг М. Этюды №28 -36
Банк Е. «Рондо»
Карлтон Н. «A verse»
Розауро Н. «Приветствие»
Коллинз Д. «Tabula rasa»
Йоранд М. «Ритм»
Шинстин В. «В ритме блюза»
Орэйли Д. «Металл и дерево»

Тема 8.

Прокофьев С. «Танец-скакалка» из Первой балетной сюиты»
Чайковский П. Вариации из балета «Спящая красавица»
Делиб Л. «Три садочка» Вариации на русскую народную тему
Глазунов А. Пьеса № 1. «Выход Сарацин» из балета « Раймонда»
Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме А.Доде « Арлезианка»
Глазунов А. «Пиццикато» из балета « Раймонда»
Бизе Ж. «Увертюра к опере «Кармен»
Мендельсон Ф. Концерт ми- минор

Тема 9.

Бетховен Л. «Менуэт»
Портнов Г. «Меленькая леди»
Мошковский М. «Испанский танец №1»
Даргомыжский А. «Танец»
Палиев Д. «Тарантелла»
Жилинский А. «Мышки»
Невин Э. «Эстрадный танец»

Тема 10.

Мошковский М. «Испанский танец №1»
Даргомыжский А. «Танец»
Палиев Д. «Тарантелла»
Бородин А. «Полька»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Бутов Г. «Песенка пастушка»
Николаев А. Этюды
Майкопар С. Этюды
Глазунов А. Пьеса № 1. «Выход Сарацин» из балета « Раймонда»
Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме А.Доде « Арлезианка»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета « Раймонда»
Бизе Ж. «Увертюра к опере «Кармен»

ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНЫХ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Первый класс

1. Филиппенко А. « Веселый музыкант»
   Кабалевский Д. « Ежик»
   Шостакович Д. «Марш»
2. Мажорная гамма
   Этюд (по выбору педагога)
3. Барток Б. Пьеса
   Кабалевский Д. Пьеса «Сказочка»
   Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Второй класс

1. Мажорная гамма
   Этюд (по выбору педагога)
2. Барток Б. « Пьеса»
   Бах И.С. « Гавот»
   Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»
3. Мажорная гамма
   Этюд (по выбору педагога)
4. Селиванов В. «Шуточка»
   Бутов Г. «Марш»
   Кабалевский Д. « Маленькое скерцо».

Третий класс

1. Мажорная гамма
   Этюд (по выбору педагога)
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
   Жилинский Ж. «Мышки»
   Невин Е. «Эстрадный танец»
3. Мажорная гамма
   Этюд (по выбору педагога)
4. Палиев Д. « Вальс»
   Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
   Боккерини Л. «Менуэт»

Четвертый класс

1. Мажорная гамма
   Этюд (по выбору педагога)
2. Балакирев М « Полька»
   Рахманинов С. « Итальянская полька»
   Григ Э. « Норвежский танец» № 2
3. Мажорная гамма
   Этюд (по выбору педагога)
4. Бутов Г. «Марш»

Депельснер Ж. «Антраша»
Прокофьев С. «Дождь и радуга»

Пятый класс

1. Мажорная гамма
   Этюд (по выбору педагога)
2. Гайдн. И. «Венгерское рондо»
   Бах И. «Скерцо»
   Глазунов А. «Выход сарацин» из балета «Раймонда»
   Пассерон Ф. «Пьеса»
3. Цыбин В. «Старинный танец»
   Шопен Ф. «Вальс № 1»
   Ваше А. «Марш»
   Орэйли Д. «Металл и дерево»

Приложение № 3

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание музыкальных форм произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- эмоциональность, артистизм.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- неточная передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение авторского текста без образного осмысления произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по виду инструмента «ударные инструменты» со сроком освоения 5 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Евсеевым Г.П.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по виду инструмента «ударные инструменты» со сроком освоения 5 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Духовые и ударные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по виду инструмента «ударные инструменты» со сроком освоения 5 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Евсеевым Г.П.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по виду инструмента «ударные инструменты» со сроком освоения 5 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Духовые и ударные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-