МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТАНЕЦ

хореографическое творчество

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева»
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева»
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Рожкова А.А., преподаватель
г. Смоленска

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТАНЕЦ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 8, 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятия классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачами предмета являются:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психологического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основные элементы классического, народного танцев;
- о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентироваться на сценической площадке;
- самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- иметь навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- иметь навыки комбинирования движений;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **130** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **130** часов;
самостоятельной работы обучающегося _ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Возраст обучающихся – 6,5-9 лет.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**130**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**130**
в том числе:	
практические занятия	**127**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**3**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**-**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**-**

Тематический план и содержание учебного предмета:

ТАНЕЦ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Музыкально - танцевальные игры (1 класс)	Содержание учебного материала	**10**
	• «Рассыпуха» • «В мире животных» • «Гуси у бабуси» • «Волшебный остров» • «Веселые человечки» • «Гусеница» • «Лесной оркестр» • «Антошка» • «Спят усталые игрушки» • «Паровозик»	
	Практические занятия	**10**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 2. Освоение танцевальных образов	Содержание учебного материала	**10**
	• «Буратино» • «Лучики» • «Светофор» • «Часики» • «Каблучок» • «Песенка-чудесенка»	

	• «Ладушки»	
	Практические занятия	**10**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 3. Эмоции в танце	Содержание учебного материала	**10**
	• «Танцующие человечки» • «Пиктограммы» • «Эстафета полярных эмоций» • «Актерская «пятиминутка»	
	Практические занятия	**9,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 4. «Пространство и мы»	Содержание учебного материала	**11**
	• «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала» • «Здравствуй, сцена!» • «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»	
	Практические занятия	**11**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 5. Музыка и танец	Содержание учебного материала	**11**
	• «Основы музыкально-ритмического движения» • «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка» • «Музыкальные инструменты» • «Музыка и танец»	
	Практические занятия	**10,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 6. Основы национальной хореографии	Содержание учебного материала	**11**
	• Основные элементы народного танца на середине зала	

(2 класс)	Практические занятия	**11**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 7. Образная пластика рук.	Содержание учебного материала	**11**
	• «Фольклорные руки» • «Руки-эмоции» • «Руки-позиции» • «Руки импровизируют»	
	Практические занятия	**10,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 8. Освоение танцевального репертуара.	Содержание учебного материала	**11**
	• «Топотуха» • «Калинка» • В ритмах «Макарены» • «Ручки» • «Облачко» • «Цветы для мамы» • «В мире животных» • «Колокольчики» • «Лесные музыканты» • «Ковбои»	
	Практические занятия	**10,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 9. Освоение сценического пространства.	Содержание учебного материала	**11**
	• «Пространство репетиционного зала и сценической площадки» • «Освоение простых хореографических рисунков-фигур» • «Эпольманы корпуса»	
	Практические занятия	**10,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 10. Слушаем и фантазируем.	Содержание учебного материала	**11**
	• «Элементарные формы танцевальной импровизации» • «Самостоятельное сочинение	

	хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»	
	Практические занятия	**11**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 11. Эмоции в танце	Содержание учебного материала	**11**
	• «Этюд на заданную тему» • «Утренний туалет актера» • «Предлагаемые обстоятельства-эмоции» • «Актерская «пятиминутка»	
	Практические занятия	**11**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 12. Музыка и танец	Содержание учебного материала	**12**
	• «Музыкальная викторина» • «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце • «Музыкальная нюансировка хореографического движения» • «Музыка - помощница в сочинении танца»	
	Практические занятия	**11,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия балетного зала площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала.
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, шкаф;
- технические средства: аудио аппаратура, диски с аудио записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Дополнительные источники:

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 2002

2.Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009

3.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000

4.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008

5.Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 2008

6.Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 2003

7.Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 2010

8.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009

9.Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009

10.Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской

области. - М.: «Один из лучших», 2008

Интернет-ресурсы:

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. БартокБ. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет

шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Сане К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в групповом журнале и дневнике обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основные элементы классического, народного танцев; - о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; - профессиональную терминологию. В результате освоения предмета выпускник умеет: - исполнять простые танцевальные этюды и	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.

танцы; - ориентироваться на сценической площадке; - самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ; - владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; - иметь навыки перестраивания из одной фигуры в другую; - владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; - иметь навыки комбинирования движений; - иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.	

Приложение №1

Годовые и переводные требования

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс (первый год обучения)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

2 класс (второй год обучения)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями наразвитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
-
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

Приложение №2

Содержание контрольных уроков

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки. В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

требования к контрольным урокам и зачетам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Приложение 3

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Танец»,
преподавателя МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Гребенникова А.Ф.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

В учебном процессе предпрофессионального образования дисциплина «Танец» имеет важное значение, прежде всего, в пластическом раскрепощении детей. Данный предмет способствует органике поведения учащихся на сценической площадке, пониманию характера, манеры и стиля исполнения танцевального репертуара. В рецензируемой рабочей программе автором творчески обобщается накопленный практический опыт, подкрепленный анализом специальной литературы.

Структура программы включает в себя паспорт программы учебного предмета, содержание предмета «Танец», условия его реализации, требования к уровню усвоения данной дисциплины, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы и музыкального материала.

Программа сохраняет традиции, опыт и методы обучения, сложившиеся в хореографическом образовании в детских школах искусств. Она рассчитана на два года обучения и предполагает развитие творческих, физических, музыкальных и эмоциональных способностей детей, а также последовательное обучение основам танца с постепенным переходом к изучению танцевального репертуара, освоению сценической площадки, эмоциональное восприятие музыки.

Необходимо отметить логику и последовательность построения программы, разработанной Гребенниковым А.Ф.: четко прослеживается перспектива обучения, учтены его цели и задачи, место курса в структуре общего образовательного процесса.

Рабочая программа по предмету «Танец» может быть рекомендована преподавателям хореографических отделений ДШИ, средних общеобразовательных школ.

Рецензент:
доцент,
зав. кафедрой хореографии ОГОБУ ВПО
«Смоленский государственный институт искусств»,
Заслуженный работник культуры РФ Свид О.Д.

обобщается накопленный практический опыт, подкрепленный анализом специальной литературы.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Танец, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Танец.

Программа учебного предмета Танец дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком освоения 8, 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева города Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева города Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
Танец,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Ковтун Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком освоения 8, 9 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Танец соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хореографическое творчество», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане творчески