МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска**

# ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

**Музыкальный фольклор**

*название предмета*

**2026 г.**

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026г. протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Хохлова И.С., преподаватель

*(ф.и.о., должность)*

М.П.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*название предмета*

1. Область применения программы:
- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:
Целями предмета являются:
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, исполнительству.

Задачами предмета являются:
- формирование знаний о начальных основах песенного фольклорного искусства, художественно-исполнительских возможностях фольклорного коллектива;

- приобретения знаний об особенностях бытования жанров народного вокального творчества, типов их интонирования;
- приобретение навыков специфики сценического воплощения народной песни, основ импровизации в ансамблевом исполнении;
- изучение профессиональной терминологии;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- приобретение навыков коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающих взаимоотношения между солистом и фольклорным коллективом;
- формирование практических навыков исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений;
- формирование практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- характерные особенности народного пения;
- характерные особенности вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- аутентичные народные традиции и песенную культуру;
- художественно-исполнительские возможности фольклорного ансамбля;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплотить народную песню, народный обряд и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций, в том числе исполнять театрализованные фольклорные композиции;
- иметь навык фольклорной импровизации, а также первичный навык анализа исполняемых произведений;
- владеть различными манерами пения;
- иметь навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- иметь навыки публичных выступлений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **1777** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **1349** часов;
самостоятельной работы обучающегося **428** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **1777** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **1349** |
| в том числе: | |
| практические занятия | **1331** |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | **17** |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | **428** |
| в том числе: | |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов | **1** |

Тематический план и содержание учебного предмета:

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
|---|---|---|
| Тема 1. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм. | Содержание учебного материала | **168** |
| | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. | |
| | Практические занятия | **166** |
| | Контрольные работы | **2** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **53** |
| Тема 2. Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука | Содержание учебного материала | **168** |
| | Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды. Развитие певческих навыков :унисона, чистого интонирования, правильной артикуляции, дикции, идущей от естественной разговорной манеры произнесения слов, навыка звукоизвлечения, обыгрывания песен с игрой, хороводом, танцем. Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца | |

| | | |
|---|---|---|
| | с учётом областных хореографических особенностей. | |
| | Практические занятия | **166** |
| | Контрольные работы | **2** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **53** |
| Тема 3. Календарные песни-колядки, масленичные | Содержание учебного материала | **168** |
| | Расширение попевочного букваря до объёма квинты, интонирование ангемитонных 4-х ступенных напевов, поступенное движение, квартовые ходы. Жанры песен: хороводные, плясовые, обрядовые (масленичные). Элементы пения с движением. Декламация ритмотекстов. Обыгрывание сюжетов песен. Квартовые попевки (заклички) в народных песнях. Освоение более сложных ритмических фигур (восьмушки, паузы), при игре на народных ударных инструментах (ложки,бубен). | |
| | Практические занятия | **166** |
| | Контрольные работы | **2** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **53** |
| Тема 4. Календарные песни: веснянки, заклички, майские. Осваивание приема «гукания». | Содержание учебного материала | **168** |
| | Расширение объёма памяти и объёма внимания. Формирование вкуса и любви к фольклору, эмоциональность в пении. Дальнейшее овладение певческими навыками: чистое интонирование, мягкая атака звука, речевой посыл звука, пение в унисон с элементами двух-трёхголосия. | |
| | Практические занятия | **166** |
| | Контрольные работы | **2** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **53** |
| Тема 5. Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных | Содержание учебного материала | **168** |
| | Развитие гармонического слуха: распевки в двух-трёхголосном изложении, предложить подстроить второй голос к попевке. Совершенствование певческих навыков: дыхание, правильное | |

| | | |
|---|---|---|
| хореографических особенностей. | звукоизвлечение, хорошая дикция, чистое интонирование. Расширение диапазона – до септимы – октавы. Развитие музыкальной памяти, восприятия. Воспитание активности, сообразительности в игре, в творческих заданиях. | |
| | Практические занятия | **166** |
| | Контрольные работы | **2** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **53** |
| Тема 6. Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни. | Содержание учебного материала | **168** |
| | Овладение дальнейшими навыками многоголосного пения – освоение подголосочно-полифонического вида многоголосия (интонирование трёхголосных песен). Обучение искусству импровизации: импровизация мелодий на интонациях народных ладов (метод комбинирования на данный ритм или вопросно - ответные фразы). Овладение характерными приёмами вокально-народного звукообразования: «огласовкой» согласных, словообрывами, «спадом» голоса. | |
| | Практические занятия | **166** |
| | Контрольные работы | **2** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **53** |
| Тема 7. Лирические песни | Содержание учебного материала | **168** |
| | Протяжная лирическая песня – вершина развития русской песенной музыкальной культуры .Овладение средствами музыкально-художественной выразительности. Упражнения на передачу различного рода оттенков интонаций, в зависимости от смысловых установок. Дальнейшее развитие музыкальных способностей, творческой одарённости, окончательное формирование певческого дыхания, голосового аппарата. | |

| | | |
|---|---|---|
| | Овладение единой манерой звукообразования – открытое грудное пение в высокой певческой позиции. | |
| | Практические занятия | **166** |
| | Контрольные работы | **2** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **53** |
| Тема 8. Трехголосие | Содержание учебного материала | **173** |
| | Самобытность эпического жанра. Жанровое разнообразие эпических форм: былины, исторические песни, скоморошины, небылицы, баллады. Интонирование семиступенных напевов – расширение диапазона голоса. Развитие гармонического слуха: трёхголосные распевки – освоение аккордового гармонического вида многоголосия. | |
| | Практические занятия | **170** |
| | Контрольные работы | **3** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **57** |

* Объем часов указывается по каждой позиции.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. «Золотые ворота» репертуарно-методический сборник составитель Н.А..Цитцер Ярославль 2008 г
2. «Русское народное музыкальное творчество» Л. Куликова изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2008 г
3. «Золотые россыпи народной песни России» изд. «Буква С» Красноярск 2010 г 1 том
4. «Золотые россыпи народной песни России» изд. «Буква С» Красноярск 2010 г 2 том
5. «Народные песни Смоленской области» С.В.Пьянкова ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества» 2013 г 1 том
6. «Народные песни Смоленской области» С.В.Пьянкова ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества» 2013 г 2 том
7. «Народные песни Смоленской области напетые О.В.Трушиной» Е.Л.Леонова Департамент Смоленской области по культуре и туризму Смоленский областной центр народного творчества 2014 г

**Методическая литература**


1.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.2008

2.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.2004.

3.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.2002.

4.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 2007

5.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.2007

6.Малахов.Современные дыхательные методики._ Донецк.2003

7.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой-.Москва.ФИС,2008

8.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.2006

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

***аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

***другие аудио и видеоматериалы***

16.- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

17.- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

18.- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

Дополнительные источники: все поисковые системы интернета:

https://vk.com/slavyanemir,https://vk.com/club1962650, https://vk.com/narodpedagogika, https://vk.com/i_garmoshka, https://vk.com/slav_kreml, https://vk.com/etnokniga, https://vk.com/allfolk, https://vk.com/mcfo.moscow, https://vk.com/rusfolklor, https://vk.com/house_of_folk_art, https://vk.com/clubetnofolk, https://vk.com/pesnya_zemli, https://vk.com/club16668929

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| В результате освоения предмета выпускник знает:<br>- характерные особенности народного пения;<br>- характерные особенности вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;<br>- аутентичные народные традиции и песенную культуру;<br>- художественно-исполнительские возможности фольклорного ансамбля;<br>- профессиональную терминологию.<br><br>В результате освоения предмета выпускник умеет:<br>- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;<br>- самостоятельно разучивать вокальные партии;<br>- сценически воплотить народную песню, народный обряд и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций, в том числе исполнять театрализованные фольклорные композиции;<br>- иметь навык фольклорной импровизации, а также первичный навык анализа исполняемых произведений;<br>- владеть различными манерами пения;<br>- иметь навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;<br>- иметь навыки публичных выступлений. | Контрольные уроки, академические концерты, зачеты. исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.<br>Итоговая аттестация - экзамен, проводится в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа. |

**Приложение №1**

Репертуарный список:
Тема 1.

**Примерный репертуар 1-го года обучения**

**Потешки:**

«Три-та-та, вышла кошка…»,

«Идет коза рогатая»,

«Скоро Саше годочек»,

«Солнышко-ведрышко»,

«Вот коровушка, буренушка»,

«А вот козлик-шалунишка»,

«Я точу, молочу на чужом гумне».

**Прибаутки:**

«Стучит, бренчит по улице»,

«Федул, что губы надул»,

«Здорово, кума»,

«Ты видел моего теленочка?»,

«Куда, кум, идешь?»

**Загадки:**

*Русский фольклор:*

«Летом вырастают, а осенью опадают»,

«Лежал, лежал, да в реку побежал»,

«Дед в шубу одет, наружу мех»,

«Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет»

**Небылицы:**

«Чики-чики-чиколочки»,

«Таракан дрова рубил»,

«Как петух в печи пироги печет»,

«По синю морю корабль бежит»,

«Ехала деревня мимо мужика»,

«Ай, чу-чу»,

«А где это видано»,

«Вы послушайте, ребята».

**Дразнилки:**

«Резорок с вершок»,

«Флор»,

«Ваня едет на быке»,

«Антошка»,

«Алеша-белеша»,

«Ванюша-рамок»,

«Ерема-Ерема».

**Скороговорки:**

«Бобры»,

«Улетели у Маруси»,

«Стали - ковали»,

«Веники-помелики»,

«Хитрая сорока»,

«Краб крабу сделал грабли»,

«Сел сокол на колокол».

**Считалки:**

«Первадан, другодан»,

«Ты куковка, я куковка»,

«Кошка учится считать»,

«Возьму из кадушек»,

«Трынцы-брынцы»,

«Шла коза по мостику»,

«Я сказала»,

«Спиря-Спиридон».

**Молчанки:**

«Чок,чок зубы на крючок»,

«Ехали бояре»,

«Шел Молчан»,

«Кони, кони, мои кони»,

«Прилетели журавли»,

«Кони-огони»,

«Венчики, венчики».

**Игры:**

«Грачи летят»,

«Дед Сысой»,

«Козынька»,

«В перстни»,

«Девочка и медведь»,

«Лиса в норку»,

«Почта»,

«В птицы»,

«В кувшинчики»,

«Горшки»,

«Закуски»,

«Лапта»,

«Олень»,

«Редька»,

«Сидит Дрема»,

«Пошла коза по лесу»,

«Колпачок»,

«Гори, гори гарко»,

«Костромушка, Кострома».

**Примерный репертуар 2-го года обучения**

«Тень-тень-потетень»,

«Лежал воробей»,

«Как у ноя-то козел»,

«Как по реченьке утенушка плывет»,

«Как у бабушки козел»,

«А я по лугу»,

«Долговязый журавель»,

«Пошла млада за водой»,

«Во кузнице»,

«Как за нашим за двором»,

«Было у матушки много детей»,

«Ой, вставала я ранешенько»,

«Савка и Гришка»,

«Покажи-ка, воробейко»,

«Тили-бом, тили-бом загорелся кошкин дом»,

«Комарик»,

«Две уточки»,

«Война грибов»,

«Как на горке калина»,

«При народе в хороводе»,

Воронежские частушки (слушание),

«Уж как я свою коровушку люблю»,

«Как у бабушки козел»,

«Шёл козёл дорогою…»

**Примерный репертуар 3 - го года обучения**

**Жнивные песни:**

«Соловейко»,
«Уж мы сеяли ленок»,
«Жниво мое, жниво
«Ты взойди, солнце красное»,
«Уродись-ка, горох»,
«Тяни холсты»,
«Завиваем бороду».

**Заклички:**

«Жаворонки»,

«Ой, кулики»,

«Весна идет»,

«Солнышко-ведрышко»,

«Гори-гори гарко»,

«Дождик-дождик»,

«Осень – осень в гости просит» и др.

**Колядки:**

«Коляда-маляда»,

«Куры-рябые»,

«Хожу гуляю по нову городу»,

«Овсень-овсень»,

«Таусень»,

«Рождество»,

«Усень-Усень»,

«Уж я золото хороню»,

«Перстни»,

«Ты матушка моя».

**Масленичные песни:**

«Уж мы Масленицу дожидали»,

«Скоро масленка придет»,

«Как на Масленой неделе»,

«Пришла Масленая неделя»,

«Мы давно блинов не ели»,

«Ты прощай, прощай наша Масленица».

**Волочебные песни.**

«Христос воскресе», «Пришли, встали».

**Игровые песни.**

«Пойду ль я, выйду ль я»,

«Вдоль по улице»,

«Как во поле было поле»,

«Уж я золото хороню»,

«Пошла млада за водой»,

«Во саду ли, в огороде»,

«Походить бы мне по травкам»,

«Как по травкам по муравкам»,

«Под яблонью, под кудрявою»,

«Ой, вы кумушки мои, подруженьки»,

«Ой, сеяли девки лен»,

«Как по речке по Казанке»,

«Выходили красны девицы».

**Примерный репертуар 4-го года обучения**

**Крестинные:**

«Да в пятницу меня мать родила»,

«Как с гуся вода»,

«А куда ты идешь, кумок»,

«Ой, через бор сосна повалилася»,

«Ой, бабушка ходит» и др.

**Именинные:**

«Каравай»,

«Как на Ванькины именины»,

«Имениннику песенка»,

«Его величаем и по имени называем» и др.

**Колыбельные:**

«Байка, качи, качи»,

«Ходит сон по сенечкам»,

«А баюшки, баюшки»,

«Котя,серенький коток»,

«Колыбельные песни»

**Пестушки:**

«Потягушеньки, порастушеньки»,

«Тут лес, тут поляна»,

«Утки поплыли»,

«Пальчик – мальчик»,

«Сорока- воровка»,

«Кочки-вочки», и др.

**Кадриль:**

«Сормач»,

«Русского»,

«Во саду ли…»

Тема 2

1 класс:

1. «Как под горкой, под горой»
2. «Заинька погуляй»
3. «Чёрный баран»
4. «Вот задумал комарик жениться»
5. «Колпачок»
6. «Золотые ворота»
7. «Гуси-гуси»
8. «Во саду ли в огороде»

2 класс:

1. «Аленький наш цветок»
2. «Селезня я любила»
3. «Со вьюном я хожу»
4. «Частушки»
5. «Посеяли девки лён»

3 класс:

1. «Где ж ты, Варварушка гуляла?»
2. «Жил я у барина»

4 класс:

1. «Дударь-дударище»
2. «Заплетися плетень»
3. «Соловей молоденький»
4. «Смоленские частушки»

5 класс:

1. «Мы сидели на канаве»
2. «Ты куда голубь ходил»
3. «Я по бережку ходила молода»
4. «Раным-рано»

6 класс:

1. «Во горнице, во светлице»
2. «В лесу канарейка»
3. «Дайте круг» частушки

7 класс:

1. «В лесу канарейка»
2. «Ой, ниточка тоненькая»
3. «Сивый конь бежит по бережку»
4. «Погуляй-ка, Наташенька»
5. «С под тумана»

8 класс:

1. «Дуня-тонкопряха»
2. «Будем-ка мы думу думати»
3. «Во горнице, во светлице»
4. «В лесу канарейка»

9 класс:

1. «Балалайка»
2. «Ты, черёма»
3. « Во горнице, во новой»

Тема 3,4

1 класс:

1. «Воробушек летит»
2. «Сею-вею, посеваю»

2 класс:

1. «Верба-вербочка»
2. «Ой, кулики»
3. «А мы просо сеяли»
4. «Солнышко-ведрышко»

3 класс:

1. «Полетел соколок»
2. «Авсень-авсень»
3. «Уж я сяду на порог»
4. «Приходила коляда»

4 класс:

1. «Масленца-масленца»
2. «Я поставила блины»
3. «Прощай, прощай наша масленица»
4. «Сею-вею, посеваю»

5 класс:

1. «Мы думали масленке 7 нядель»
2. «А мы масленицу дожидали»

3. «Пошла коляда»
4. «Нам казали масленке 7 недель»

6 класс:

1.«Весна-красна на весь свет»
2.«Весну пора звать»
3.«Сею-вею ляночек»
4.«Ты не радуйся дубник-ясенник»

7 класс:

1. «Ну-ка, кума»
2.«Уж вы, кумушки»
3.«Пойдёмтя, девки»
4.«Всё б я по горенке ходила»

8 класс:

1. «Ой, рано-рано куры попели»
2. «Жаль жа мне того вечерочка»
3. «Ай вясна-красна»
4. «В поле пашаница»
5. «Ой клеточка, ой новая»
6. «Над речкою верба»
7. «Пошла коляда»

9 класс:

1. «Ходила коляда»
2«Будем песни петь»
3. «Рано на заре»

Тема 5

3 класс

1. «Пошли девки на работу»
2. «Летели две птички»

4 класс

1 «Было у матушки 12 дочерей»
2.«Ехал Ванька из Рязани»
3.«Веники-веники»

5 класс

1. «Дайте круг» частушки»
2. «В нас на гае калина»
3. «Погуляй-ка Наташенька»

6 класс

1. «Я по лугу гуляла»
2. «Подружки мои»
3. «Было у тёщеньки 7 зятьёв»
4. «Ох, ты белая румяная моя»

7 класс

1. «Ой, подружка, моя»
2. «Чёрный баран»
3. «Воробей сына женит»
4. «Пошёл козёл в огород»

8 Класс

1. «Посею лебеду»
2. «Как упали снежки на крутые бережки»
3. «По улице мостовой»
4. «Комарики – комарочки, мои»

Тема 6

6 класс

1. «Мы думали сваты ехали»
2. «Подъезжали мы под село»
3. «Друженька – Володёшенька»

7 класс

1. «Виноград расцветает»
2. «Не было ветру»
3. «А ясён-красён»
4. «Ой,ты берёза»

Тема 7

7 класс

1. «Солнышко, солнышко»
2. «Ой, есть у поле»

8класс

1. «Ванька, Ванька»
2. «Туман яром»

Тема 8

7 класс

1. «Не было ветру»
2. «Ниточка тоненькая»
3. «Сивый конь»

8класс

1. «Ой, блиночки мои»
2. «Ой, сад во дворе»
3. «С потоку сажа капит на голик»

**Приложение №2**

## Примеры контрольных уроков

1 класс

1 полугодие

1. «Заинька погуляй»
2. «Как под горкой»

2 полугодие

1. «Чёрный баран»
2. «Вот задумал комарик жениться»

2 класс

1. «Было у матушки 12 дочерей»
2. ««Как по травкам по муравкам»
3. «Посеяли девки лён»
4. «Аленький наш цветок»

3 класс

1. «Где ж ты, Варварушка гуляла?»
2. «Жил я у барина»
3. «Полетел соколок»
4. «Авсень-авсень»

4 Класс

1. «Дударь-дударище»
2. «Заплетися плетень»
3. «Соловей молоденький»
4. «Смоленские частушки»

5 класс

1. «В нас на гае калина»
2. «Погуляй-ка Наташенька»
3. «Мы думали масленке 7 нядель»
4. «А мы масленицу дожидали»

6 Класс

1. «Весна-красна на весь свет»
2. «Весну пора звать»
3. «Сею-вею ляночек»
4. «Ты не радуйся дубник-ясенник»

7 класс

1. «Ну-ка, кума»
2. «Всё б я по горенке ходила»
3. «Не было ветру»
4. «Ниточка тоненькая»

8 Класс

1. «Виноград расцветает»
2. «Как упали снежки на крутые бережки»
3. «Ай вясна-красна»
4. «Жаль жа мне того вечерочка»

9 класс

Тема 1.

1. «Трава моя, трава»
2. «Ой, мамка печёнки болят»
3. «Выйду на улицу»

Тема 2.

1. «Сею-вею ляночек»
2. «Во поле берёзонька стояла»
3. «А кто у нас лебедин»

Тема 3.

1. «Ой, ладу-ладу дожидаем»
2. «Пошла коляда с конца в конец»
3. «Ох,мороз,мороз»

Тема 4.

1. «Весна-красна на весь свет»
2. «Ой, кулики – жаворонушки»
3. «Я по лугу гуляла»

Тема 5.

1. Кадрильные песни – «Как по травке по муравке»
2. «Летели 2 птички»
3. «Ой, ты берёза»
4. «Как у наших у ворот»

Тема 6.

1. «Ой, подружка, моя»
2. Барыня
3. Частушки

Тема 7.

1. «Ой, есть у поле»
2. «С под-тумана»
3. «Всё б я по горенке ходила»
4. «Гляну, гляну, милый мой»

Тема 8.

1. «Северная скоморошина «Как блоха в бане угорела»
2. «Чёрный ворон»
3. «Горы воробьёвские»

Примеры контрольных уроков

9 класс

1. «Сею-вею леночек»
2. «Пошла коляда»
3. «Весна-красна на весь свет»
4. «Я по лугу гуляла»

**Приложение № 3**

Экзаменационная программа:

1. « С под-тумана»
2. « по лугу гуляла»
3. «Ой, ты, берёза»
4. «Пошла коляда с конца в конец»
5. «Ох,мороз,мороз»
6. «С под-тумана»
7. «Всё б я по горенке ходила»
8. «Гляну, гляну, милый мой»

**Приложение №4**

**Критерии оценивания выступления:**

**5 («отлично»)** Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

**4 («хорошо»)** Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

**3 («удовлетворительно»)** Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Фольклорный ансамбль, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Фольклорный ансамбль.

Программа учебного предмета Фольклорный ансамбль дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» со сроком освоения 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА**
**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА**
**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»**
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

# РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета**
**Фольклорный ансамбль,**
**разработанную преподавателем**
**МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»**
**Хохловой И.С.**

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» со сроком освоения 9 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Фольклорный ансамбль соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Музыкальный фольклор», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

ОГОБУ ВПО
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Россия, 214020, г. Смоленск, ул. Румянцева, 8 Тел./факс (4812)31-02-88
E-mail: sgii@admin.smolensk.ru

Рецензия

на программу учебного предмета «**Фольклорный ансамбль**».

Разработчик: Хохлова И.С.

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федеральных государственных требований в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Данная программа позволяет рассчитать и распределить бюджет времени, а также сформировать содержание учебной дисциплины в соответствии с целями и задачами предпрофессионального музыкального образования детей.

Форма рецензируемой программы соответствует стандартам ФГТ. Количество часов по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» соответствует объему учебной нагрузки основной части программы «Фольклорный ансамбль».

В данной программе учтены особенности получения учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и особенностях ее воспроизведения. Хохлова И.С. использует гибкий принцип распределения учебного материала, позволяющий применять на занятиях индивидуальный подход к освоению данного учебного предмета, способствующий максимальному раскрытию творческих способностей учащихся.

Тематический план занятий по предмету составлен так, что учащиеся в результате освоения данной программы приобретут знания не только основ песенного фольклорного искусства, но и особенностей бытования жанров народного вокального творчества, типов их интонирования, навыков специфики сценического воплощения народной песни, основ импровизации, в ансамблевом исполнении и др.

Программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» Хохловой И.С. рекомендуется для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
Доцент кафедры хорового, сольного пения
и музыкально-теоретических дисциплин,
заслуженный работник культуры РФ Т.П.Латышева

Подпись Латышевой Т.П.
удостоверяю
начальник управления кадров