МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОР

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Длотовская Е.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОР

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачами предмета являются:

- формирование знаний о начальных основах хорового искусства, вокально-хоровых особенностях хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;
- изучение профессиональной терминологии;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- формирование практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- формирование практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основы хорового искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
- значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;
- согласовывать свои исполнительские намерения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **1283** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **921** часов;
самостоятельной работы обучающегося **362** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1283**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**921**
в том числе:	
практические занятия	**888**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**32**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**362**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**1**

Тематический план и содержание учебного предмета:

ХОР

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Певческая установка и дыхание.	Содержание учебного материала	**102**
	Младший хор Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. ***Старший хор*** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато»)	
	Практические занятия	**100**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**40**
Тема 2. Распевание.	Содержание учебного материала	**102**
	Младший хор Настройка голосового и дыхательного аппарата на певческий режим. Различные упражнения, отдельные попевки, как средства овладения навыками хорового пения. Смена гласных на повторяющемся звуке, небольшие отрезки гамм. Упражнения выполняются при помощи фортепиано. ***Старший хор*** Упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание, строй. Тесная связь упражнений с изучением теории музыки. Гаммы	

	восходящем и нисходящем движении. Упражнения на преодоление интонационных тесситурных трудностей, возникающих при разучивании того или иного произведения. Пение упражнений без сопровождения фортепиано.	
	Практические занятия	**99**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**40**
Тема 3. Ансамбль	Содержание учебного материала	**102**
	Младший хор Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. ***Старший хор*** Закрепление навыков чистого интонирования. Выравнивание партий по звучанию, слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Ансамбль при условии вычленения ведущей партии хора, при пении с солистом.	
	Практические занятия	**99**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**40**
Тема 4. Строй	Содержание учебного материала	**102**
	Младший хор Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. ***Старший хор*** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Пение двух, трехголосия с сопровождением. Выработка чистой интонации в пении многоголосных	

	произведениях без сопровождения.	
	Практические занятия	**99**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**40**
Тема 5. Дикция	Содержание учебного материала	**102**
	Младший хор Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слову. ***Старший хор*** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизвции работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах Р и РР.	
	Практические занятия	**99**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**40**
Тема 6. Звуковедение	Содержание учебного материала	**102**
	Младший хор Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Ньюансы-mf, mp, p, f. ***Старший хор*** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Работа над выработкой ровности звучания, достижения унисона в партиях.	
	Практические занятия	**99**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**40**

Тема 7. Работа над текстом и партиями	Содержание учебного материала	**102**
	Младший хор Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение стройно петь партию с сопровождением. Сольфеджирование доступных по трудности песен. ***Старший хор*** Освоение навыка ясного произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Соотношение партий в многоголосии. Умение петь партию без сопровождения. Чтение с листа незнакомого нотного текста.	
	Практические занятия	**94**
	Контрольные работы	**8**
	Самостоятельная работа обучающихся	**40**
Тема 8. Вокально-хоровые навыки	Содержание учебного материала	**105**
	Младший хор Воспитание сосредоточенного отношения и вслушивания в показ преподавателем, анализ услышанного.Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона, наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Знакомство со значениями дирижерских жестов. ***Старший хор*** Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, способствующие работе над расширением и укреплением звукового диапазона. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно; пение гармонических последовательностей. Усвоение дирижерских жестов и выработка хорошей реакции на них.	
	Практические занятия	**102**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**42**

Тема 9. Работа над формированием исполнительских навыков	Содержание учебного материала	**102**
	Младший и старший хор Анализ словесного текста и содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение и разбор формы. Фразировка, различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.	
	Практические занятия	**99**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**40**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия аудитории для репетиций, зал для сводных репетиций, концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф, пульт;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 5 / Сост.В.Бекетова-М.:Музыка,2013.-56 с.

2.По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Хрестоматия для детского хора /Сост. П.В.Халабузарь.-М.,Классика-XXI,2004.

3.Музыка в школе. Выпуск 4:Песни,ансамбли и хоры для юношества / Сост.Л.И.Уколова, М.С.Осеннева.-М.,Музыка,2013

Дополнительные источники:

1. Школа хорового пения. Вып. 1,2. /А. Бандина., В. Попов., Л. Тихеева-М.,1966

2. Каноны для детского хора / сост. Г. Струве.- М., 2001

3.Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / Сост. В. Соколов.- М., 1963

4. Песни для детского хора. Вып. 12 / Сост. В. Соколов.- М., 1975

5. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Г. Струве.- М., 1989

6. Поющее детство. Произведения для детского хора / Сост. И. Мякишев.- М., 2002

7. Избранные хоры / А. Рубинштейн. -М., 1979

8. Обработки и переложения для детского хора / В. Соколов.-М., 1969

9. Хоры без сопровождения для начинающих детских хоровых коллективов. Выпуск 1,2 / Сост. В. Соколов.- М., 1965

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев- М.: Музыка, 2000

2. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская- М.: 1987

3. Развитие музыкальных способностей детей /М.: Михайлова- Ярославль, «Академия развития», 1997

4.Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом/ В. Самарин, М.: Осеннева, Л. Уколова - М.: Academia, 1999

5. Школьный хор/ Г. Струве. М.:1981

6.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М.:С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М.: 1998

7. Теория и методика музыкального воспитания/ П. Халабузарь, В. Попов.

- Санкт-Петербург, 2000
8. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская.- М.: 1990
9. Работа с хороМ.:2-е издание / В. Соколов - М.: 1983
10. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова- М.: 2002
11. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре / Г. Стулова.- М.:1988
12. Хор и управление им / П. Чесноков - М.:1961

Интернет-ресурсы:

1. www.notarhiv.ru
2. www.7not.ru/notes
3. www.igraj-poj.narod.ru
4. www.notes.tarakanov.net

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основы хорового искусства; - вокально-хоровые особенности хоровых партитур; - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; - профессиональную терминологию; - значение основных приемов и жестов хормейстера. В результате освоения предмета выпускник умеет: - передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.

числе хоровые произведения для детей; - согласовывать свои исполнительские намерения;	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА

Александров А. Ласточки.
Блантер М. Морские волки
Бойко Р. Улетели журавли.
Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы
Гладков Г. Морошка
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска
Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.
Вазовский Е. Наша песенка
Генков Г. Добрый ветер
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы
«Козлик» (обр. В. Добровольского)
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
«Во поле береза стоила» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»
Парцхаладзе М. «Снег, снег». Снова в деревне. Ласточка. «Что посеешь, то пожнешь»
Попатенко Т. Ивушка
Рубин В. Зайчик
Смирнова Т. Три хора: Дождь. Липка. Журавель
Аренский А. «Цветики, цветочки»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Патриотическая песня
Гречанинов А. «Стучит, бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай
Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. С. Саркизова). Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)

Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)

Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

При выставлении отметки учитываются посещаемость, дисциплина, активность на уроке, выполнение домашних заданий, уровень овладения знаниями, умениями и навыками, участие в концертной деятельности (праздники, концерты, фестивали, конкурсы).

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется отметка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)

- регулярное посещение хора
- отсутствие пропусков без уважительных причин
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, выразительное исполнение на фортепиано
- активная эмоциональная работа на уроках
- участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)

- регулярное посещение хора
- отсутствие пропусков без уважительных причин
- активная работа в классе
- сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)
- участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)

- нерегулярное посещение хора
- пропуски без уважительных причин
- пассивная работа в классе
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин
– незнание партий
- недопуск к выступлению на отчетный концерт

Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

На выпускном экзамене по учебному предмету «Хор» выпускник должен:

1) исполнить наизусть программу, состоящую из 4-х произведений разных стилей и эпох, в составе хора (3 произведения) и в составе хорового ансамбля (1 произведение);

2) продемонстрировать знание профессиональной терминологии в форме устного опроса (5 - 6 терминов);

3) продемонстрировать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры в форме устного опроса (1 - 2 вопроса).

1) Требования к программе:

- произведение русской классики;
- народная песня;
- произведение зарубежной классики;
- произведение по выбору.

Одно из произведений исполняется a capella.

2) Рекомендуемый список музыкальных терминов *(Приложение № 1).*

3) Примерный перечень вопросов для определения кругозора в области музыкального искусства и культуры *(Приложение № 2).*

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Хор, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Хор.

Программа учебного предмета Хор дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
Хор,
разработанную преподавателями
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Коноваловой О.В., Чвиковой Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Хор соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хоровое пение», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Хор, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Хор.

Программа учебного предмета Хор дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Хор,
разработанную преподавателями
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Коноваловой О.В., Чвиковой Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Хор соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хоровое пение», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-