МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОРОВОЙ КЛАСС

струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. г. Смоленска»

Разработчики:

Длотовская Е.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОРОВОЙ КЛАСС

название предмета

1. Область применения программы:
- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:
Целями предмета являются:
- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.

Задачами предмета являются:
- приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основы хорового искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
- значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;
- согласовывать свои исполнительские намерения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **49,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **33** часов;
самостоятельной работы обучающегося **16,5** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**49,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**33**
в том числе:	
практические занятия	**29**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**4**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**16,5**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОРОВОЙ КЛАСС

название предмета

1. Область применения программы:
- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» со сроком освоения 5, 6 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:
Целями предмета являются:
- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.

Задачами предмета являются:
- приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основы хорового искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
- значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;
- согласовывать свои исполнительские намерения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **49,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **33** часов;
самостоятельной работы обучающегося **16,5** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**49,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**33**
в том числе:	
практические занятия	**29**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**4**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**16,5**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета:

ХОРОВОЙ КЛАСС

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Певческая установка и дыхание.	Содержание учебного материала	**3**
	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	
	Практические занятия	**3**
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2. Распевание.	Содержание учебного материала	**3**
	Настройка голосового и дыхательного аппарата на певческий режим. Различные упражнения, отдельные попевки, как средства овладения навыками хорового пения. Смена гласных на повторяющемся звуке, небольшие отрезки гамм. Упражнения выполняются при помощи фортепиано. без сопровождения фортепиано.	
	Практические занятия	**3**
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 3. Ансамбль	Содержание учебного материала	**3**
	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора	

	и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 4. Строй	Содержание учебного материала	3
	Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 5. Дикция	Содержание учебного материала	3
	Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слову.	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 6. Звуковедение	Содержание учебного материала	3
	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Ньюансы-mf, mp, p, f.	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7. Работа над текстом и партиями	Содержание учебного материала	3
	Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение стройно петь партию с сопровождением. Сольфеджирование доступных по трудности песен.	

	Практические занятия	**1**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**16,5**
Тема 8. Вокально-хоровые навыки	Содержание учебного материала	**6**
	Воспитание сосредоточенного отношения и вслушивания в показ преподавателем, анализ услышанного.Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона, наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Знакомство со значениями дирижерских жестов.	
	Практические занятия	**6**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**
Тема 9. Работа над формированием исполнительских навыков	Содержание учебного материала	**6**
	Анализ словесного текста и содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение и разбор формы. Фразировка, различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.	
	Практические занятия	**4**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий, зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, доска, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Куликов Б.,Аверина Н. "Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка хормейстера".Выпуски 1,2,3,4.М. "Дека-ВС",2007
2. Грибков И. "Вместе с хором". Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Выпуски 1,2,3,4.5.СПб "Союз художников",2003-2011.
3. Тугаринов Ю."Произведения для детского хора",2-е издание. "Современная музыка", 2009
4. Поляков В.Ю.Сочинения для детского хора: учебное пособие для детской музыкальной школы.-Санкт-Петербург,2013.

Дополнительные источники:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001 «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
3. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989 «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
4. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
5. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
6. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
7.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы
-основные источники:

Брицин А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии.-СПб.:Композитор-Санкт-Петербург.2010.

Аверина Н.Из опыта работы с хором. -Дека -ВС 2006.

Стулова Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие.-Лань.2014.

Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры перврй половины 20 века.- Санкт-Петербург 2003

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

-дополнительные источники:

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М.,1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М., 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

П.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

все поисковые системы интернета

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основы хорового искусства; - вокально-хоровые особенности хоровых партитур; - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; - профессиональную терминологию;	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.

- значение основных приемов и жестов хормейстера. В результате освоения предмета выпускник умеет: - передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей; - согласовывать свои исполнительские намерения;	

Тема 1.
Певческая установка и дыхание.

Н. Добровольская. Упр.№1,4,12.
А. Лядов , слова народные "Детские песни": "Окликание дождя", "Зайчик".
М. Красев, сл.М. Ивсен « Падают листья»
Е. Подгайц «Дождик»
Е. Веврик, сл. народные «Улиточка»

Тема 2.
Распевание.

Н. Добровольская. Упр.№5,8,10,12,17.
Упражнения из опыта методики работы с хором в Московском хоровом училище им. А..В.Свешникова

Тема 3.
Ансамбль.

А.Аренский, слова народные "Расскажи, мотылек"
Г.Струве "Песенки-картинки" сюита для детского хора (6 номеров)
М.Мусоргский .2 детские песни из оп. "Борис Годунов"
"Про комара", "Сказочка про то и про се"

Тема 4.
Строй.

Ц.Кюи, слова Ф.Тютчева "Майский день"
Р. Бойко, слова В.Викторова "Дело было в Каролине"
В. Ребиков "Май настал", "Воробушек-воробей"
Г.Струве, слова Ф. Лаубе "Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!"
Русские народные песни "Земелюшка-чернозем", "Как у наших у ворот"

Тема 5.
Дикция
Народная прибаутка "Барашеньки" обр. Е.Тиличеевой
А. Хачатурян, сл. П.Синявского "Мелодия"
М. Глинка, сл. В. Забеллы "Ты, соловушко, умолкни"
А.Гречанинов "Дон-дон", "Маки-маковочки"
Л.Бетховен "Малиновка", "Походная песня"

Тема 6.
Звуковедение.

Русские народные песни:"Как на тоненький ледок" обр. Т. Попатенко
"Козлик" обр.В.Добровольского
М. Славкин сл.Е.Григорьевой "Нотная песенка"
Ц. Кюи, сл. А.Пушкина "Сквозь волнистые туманы"
Й. Брамс, русский текст Т.Сикорской "Домовой"

Тема 7.
Работа над текстом и партиями.

Вик. Калинников ,слова народные "Козел","Тень-тень"
Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда
Немецкая народная песня «Моя шляпа», обр . Г. Саймона
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обр. С.Полонского

Тема 8.
Вокально-хоровые навыки

Русская народная песня в обр. С. Благообразова "Со вьюном я хожу"
А.. Гречанинов, сл. народные "Призыв весны"
Й. Гайдн, русский текст П.Синявского "Мы дружим с музыкой"
И.Бах, русский текст Д. Тонского "За рекою старый дом"
Канон "Солнышко вставало",русский текст А. Машистова
Л.Бетховен, сл. И.Гете, русский текст С.Спасского "Сурок"

Русская народная песня "Ты не стой, колдец"обр. А. Лядова

Тема 9.
Работа над формированием исполнительских навыков.

А.Аренский ,слова народные "Комар один, задумавшись"
З.Левина, сл.Л.Некрасовой "Белочки"
П.Чайковский ,сл.А.Плещеева "Осень"
С. Екимов, сл.Ю.Парфенова "Танго мухи"
М.Глинка, сл.И.Козлова "Венецианская ночь"
Г.Гендель. Ария Альмиры из оперы "Ринальдо"

Приложение № 2.

Примерные программы выступлений.

Ник. фон Вильм "Перед сном"
Шуман Р. "Приход весны"
Кюи Ц. "Майский день"
Хачатурян А." Мелодия"
Струве Г. "С нами друг"
Обр. Подгайца Е., русск. Текст Седых Д. "Колыбельная ветра"
Крылатов Е. "Колыбельная медведицы из м/ф «Умка"
Марченко А. – Наумова." Только для вас".
Попатенко Т. "Это для нас"
Хромушин – Семернина." Раз, два, радуга".

Приложение № 3

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

При выставлении отметки учитываются посещаемость, дисциплина, активность на уроке, выполнение домашних заданий, уровень овладения знаниями, умениями и навыками, участие в концертной деятельности (праздники, концерты, фестивали, конкурсы).

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется отметка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)

- регулярное посещение хора
- отсутствие пропусков без уважительных причин
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе
- активная эмоциональная работа на уроках
- участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)

- регулярное посещение хора
- отсутствие пропусков без уважительных причин
- активная работа в классе
- сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)
- участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)

- нерегулярное посещение хора
- пропуски без уважительных причин
- пассивная работа в классе
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин
– незнание партий
- недопуск к выступлению на отчетный концерт

стоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Хоровой класс, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Хоровой класс.

Программа учебного предмета Хоровой класс дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» со сроком освоения 5, 6 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Хоровой класс,
разработанную преподавателями
МБОУДОД «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Коноваловой О.В., Чвиковой Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» со сроком освоения 5, 6 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данным образовательным программам.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Хоровой класс соответствует количеству часов планов учебного процесса по программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», утверждённых директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, само-

стоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Хоровой класс, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Хоровой класс.

Программа учебного предмета Хоровой класс дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 5,6 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУДОД «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Хоровой класс,
разработанную преподавателями
МБОУДОД «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Коноваловой О.В., Чвиковой Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 5,6 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данным образовательным программам.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Хоровой класс соответствует количеству часов планов учебного процесса по программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утверждённых директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, само-