МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОРОВОЙ КЛАСС (сводный)

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Длотовская Е.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОРОВОЙ КЛАСС (сводный)

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (вариативная часть).

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.

Задачами предмета являются:

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основы хорового искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
- значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;
- согласовывать свои исполнительские намерения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **173,5** час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **115,5** часов;
самостоятельной работы обучающегося **58** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**173,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**115,5**
в том числе:	
практические занятия	**115,5**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**58**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:

ХОРОВОЙ КЛАСС (сводный)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Певческая установка и дыхание.	Содержание учебного материала	**12**
	Младший хор Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. ***Старший хор*** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато»)	
	Практические занятия	**12**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	**6**
Тема 2. Распевание.	Содержание учебного материала	**12**
	Младший хор Настройка голосового и дыхательного аппарата на певческий режим. Различные упражнения, отдельные попевки, как средства овладения навыками хорового пения. Смена гласных на повторяющемся звуке, небольшие отрезки гамм. Упражнения выполняются при помощи фортепиано. ***Старший хор*** Упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание, строй. Тесная связь упражнений с изучением теории музыки. Гаммы восходящем и нисходящем движении. Упражнения на преодоление интонационных тесситурных трудностей,	

	возникающих при разучивании того или иного произведения. Пение упражнений без сопровождения фортепиано.	
	Практические занятия	**12**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	**6**
Тема 3. Ансамбль	Содержание учебного материала	
	Младший хор Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. ***Старший хор*** Закрепление навыков чистого интонирования. Выравнивание партий по звучанию, слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Ансамбль при условии вычленения ведущей партии хора, при пении с солистом.	
	Практические занятия	**12**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	**6**
Тема 4. Строй	Содержание учебного материала	**12**
	Младший хор Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. ***Старший хор*** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Пение двух, трехголосия с сопровождением. Выработка чистой интонации в пении многоголосных произведениях без сопровождения.	
	Практические занятия	**12**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	**6**

Тема 5. Дикция	Содержание учебного материала	**12**
	Младший хор Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слову. ***Старший хор*** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизвции работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах Р и РР.	
	Практические занятия	**12**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	**6**
Тема 6. Звуковедение	Содержание учебного материала	**12**
	Младший хор Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Ньюансы-mf, mp, p, f. ***Старший хор*** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Работа над выработкой ровности звучания, достижения унисона в партиях.	
	Практические занятия	**12**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	**6**
Тема 7. Работа над текстом и партиями	Содержание учебного материала	**12**
	Младший хор Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение	

	стройно петь партию с сопровождением. Сольфеджирование доступных по трудности песен. ***Старший хор*** Освоение навыка ясного произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Соотношение партий в многоголосии. Умение петь партию без сопровождения. Чтение с листа незнакомого нотного текста.	
	Практические занятия	**12**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8. Вокально-хоровые навыки	Содержание учебного материала	**12**
	Младший хор Воспитание сосредоточенного отношения и вслушивания в показ преподавателем, анализ услышанного.Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона, наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Знакомство со значениями дирижерских жестов. ***Старший хор*** Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, способствующие работе над расширением и укреплением звукового диапазона. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно; пение гармонических последовательностей. Усвоение дирижерских жестов и выработка хорошей реакции на них.	
	Практические занятия	**12**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Работа над формированием исполнительских навыков	Содержание учебного материала	**19,5**
	Младший и старший хор Анализ словесного текста и содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения. Членение на	

	мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение и разбор формы. Фразировка, различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.	
	Практические занятия	**19,5**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	**10**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия аудитории для репетиций, зал для сводных репетиций, концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф, пульт;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 5 / Сост.В.Бекетова-М.:Музыка,2013.-56 с.

2.По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Хрестоматия для детского хора /Сост. П.В.Халабузарь.-М.,Классика-XXI,2004.

3.Музыка в школе. Выпуск 4:Песни,ансамбли и хоры для юношества / Сост.Л.И.Уколова, М.С.Осеннева.-М.,Музыка,2013

Дополнительные источники:

1. Школа хорового пения. Вып. 1,2. /А. Бандина., В. Попов., Л. Тихеева-М.,1966

2. Каноны для детского хора / сост. Г. Струве.- М., 2001

3.Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / Сост. В. Соколов.- М., 1963

4. Песни для детского хора. Вып. 12 / Сост. В. Соколов.- М., 1975

5. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Г. Струве.- М., 1989

6. Поющее детство. Произведения для детского хора / Сост. И. Мякишев.- М., 2002

7. Избранные хоры / А. Рубинштейн. -М., 1979

8. Обработки и переложения для детского хора / В. Соколов.-М., 1969

9. Хоры без сопровождения для начинающих детских хоровых коллективов. Выпуск 1,2 / Сост. В. Соколов.- М., 1965

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев- М.: Музыка, 2000

2. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская- М.: 1987

3. Развитие музыкальных способностей детей /М.: Михайлова- Ярославль, «Академия развития», 1997

4.Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом/ В. Самарин, М.: Осеннева, Л. Уколова - М.: Academia, 1999

5. Школьный хор/ Г. Струве. М.:1981

6.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М.:С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М.: 1998

7. Теория и методика музыкального воспитания/ П. Халабузарь, В. Попов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия аудитории для репетиций, зал для сводных репетиций, концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф, пульт;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 5 / Сост.В.Бекетова-М.:Музыка,2013.-56 с.

2.По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Хрестоматия для детского хора /Сост. П.В.Халабузарь.-М.,Классика-XXI,2004.

3.Музыка в школе. Выпуск 4:Песни,ансамбли и хоры для юношества / Сост.Л.И.Уколова, М.С.Осеннева.-М.,Музыка,2013

Дополнительные источники:

1. Школа хорового пения. Вып. 1,2. /А. Бандина., В. Попов., Л. Тихеева-М.,1966

2. Каноны для детского хора / сост. Г. Струве.- М., 2001

3.Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / Сост. В. Соколов.- М., 1963

4. Песни для детского хора. Вып. 12 / Сост. В. Соколов.- М., 1975

5. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Г. Струве.- М., 1989

6. Поющее детство. Произведения для детского хора / Сост. И. Мякишев.- М., 2002

7. Избранные хоры / А. Рубинштейн. -М., 1979

8. Обработки и переложения для детского хора / В. Соколов.-М., 1969

9. Хоры без сопровождения для начинающих детских хоровых коллективов. Выпуск 1,2 / Сост. В. Соколов.- М., 1965

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев- М.: Музыка, 2000

2. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская- М.: 1987

3. Развитие музыкальных способностей детей /М.: Михайлова- Ярославль, «Академия развития», 1997

4.Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом/ В. Самарин, М.: Осеннева, Л. Уколова - М.: Academia, 1999

5. Школьный хор/ Г. Струве. М.:1981

6.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М.:С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М.: 1998

7. Теория и методика музыкального воспитания/ П. Халабузарь, В. Попов.

- Санкт-Петербург, 2000
8. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская.- М.: 1990
9. Работа с хороМ.:2-е издание / В. Соколов - М.: 1983
10. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова- М.: 2002
11. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре / Г. Стулова.- М.:1988
12. Хор и управление им / П. Чесноков - М.:1961

Интернет-ресурсы:

1. www.notarhiv.ru
2. www.7not.ru/notes
3. www.igraj-poj.narod.ru
4. www.notes.tarakanov.net

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основы хорового искусства; - вокально-хоровые особенности хоровых партитур; - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; - профессиональную терминологию; - значение основных приемов и жестов хормейстера. В результате освоения предмета выпускник умеет: - передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.

числе хоровые произведения для детей; - согласовывать свои исполнительские намерения;	

Тема 1.
Певческая установка и дыхание.

младший хор
Н. Добровольская.Упр.№1,4,12.
А. Лядов ,слова народные "Детские песни": "Окликание дождя","Зайчик".
М. Красев, сл.М. Ивсен « Падают листья»
Е. Подгайц «Дождик»
Е. Веврик, сл. народные «Улиточка»

старший хор
Н.Добровольская .Упр.№6,9,10
Обработка неизвестного автора «Земляниченька спела, зрела»
Обр. И. Пономарькова «Ах ты, ноченька»
Словенская народная песня в обр. Л. Бардоша «Волынщик»

Тема 2.
Распевание.

младший хор
Н. Добровольская.Упр.№5,8,10,12,17.
Упражнения из опыта методики работы с хором в Московском хоровом училище им. А..В.Свешникова

старший хор
Вокально-хоровые упражнения(приложение № 1)Н. Аверина
М.Глинка Упражнения
А..Варламов Упражнения

Тема 3.
Ансамбль.

младший хор
А.Аренский, слова народные "Расскажи, мотылек"
Г.Струве "Песенки-картинки" сюита для детского хора (6 номеров)
М.Мусоргский .2 детские песни из оп."Борис Годунов"
"Про комара","Сказочка про то и про се"

старший хор
"Три немецкие песни" обр.Е.Подгайца
Молдавская народная песня в обр. Е. Мамота "Дождик, уймись!"
Ц. Кюи, сл .К.Р. "Задремали волны"
С.Рахманинов "Славься"
В.Моцарт, русский текст Э. Яблонева "Славим мир!"

Тема 4.
Строй.
младший хор
Ц.Кюи, слова Ф.Тютчева "Майский день"
Р.Бойко, слова В.Викторова "Дело было в Каролине"
В.Ребиков "Май настал","Воробушек-воробей"
Г.Струве, слова Ф.Лаубе "Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!"
Русские народные песни "Земелюшка-чернозем", "Как у наших у ворот"

старший хор
Русские народные песни:"Во поле береза стояла" в обр.Г.Струве
" Ай, на горе дуб, дуб" в обр. С.Благообразова
Ц.Кюи,сл. А.Пушкина "Царскосельская статуя"
И.Иполитов-Иванов, сл.М.Лермонтова "Горные вершины","Ноктюрн"
А.Гречанинов, сл.народные "Урожай"

Тема 5.
Дикция
младший хор
Народная прибаутка "Барашеньки"обр. Е.Тиличеевой
А.Хачатурян, сл.П.Синявского "Мелодия"
М.Глинка, сл.В. Забеллы "Ты, соловушко, умолкни"
А.Гречанинов "Дон-дон", "Маки-маковочки"
Л.Бетховен "Малиновка","Походная песня"

старший хор
М.Погребинская "Музыкальные скороговорки"
Сборник Г.Струве "Хоровое сольфеджио"№8,9,14,16,34.
П.Чайковский "Неаполитанская песенка" из "Детского альбома"
Л.Бетховен, русский текст Л.Некрасовой "Счастливый человек"

А.Моцарт "Азбука"

Тема 6.

Звуковедение.

младший хор
Русские народные песни:"Как на тоненький ледок" обр. Т.Попатенко
"Козлик" обр.В.Добровольского
М. Славкин сл.Е.Григорьевой "Нотная песенка"
Ц.Кюи, сл.А.Пушкина "Сквозь волнистые туманы"
Й. Брамс, русский текст Т.Сикорской "Домовой"

старший хор
Русские народные песни в обр. В.Попова "Соловей","Уж вы мои ветры"
А.Гречанинов, сл. народные "Совушкина свадьба"
М.Глинка "Разгулялися, разливалися"из оп. "Иван Сусанин"
"Славься". Патриотическая песня
А.Моцарт, перелож. для хора В.Соколова "Тоска по весне"

Тема 7.
Работа над текстом и партиями.

младший хор
Вик. Калинников ,слова народные "Козел","Тень-тень"
Швейцарская народная песня «Кукушка»,обр. Р.Гунда
Немецкая народная песня «Моя шляпа»,обр .Г.Саймона
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»,обр. С.Полонского

старший хор
А.Бородин "Спящая княжна"
Русские народные песни "Земелюшка-чернозем" в обр.

"В сыром бору тропина" в обр. А..Гречанинова
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Обр. Х. Кирвите
Г. Шютц Маленький духовный концерт

Тема 8.

Вокально-хоровые навыки

младший хор
Русская народная песня в обр. С.Благообразова "Со вьюном я хожу"
А.. Гречанинов, сл. народные "Призыв весны"
Й. Гайдн, русский текст П.Синявского "Мы дружим с музыкой"
И.Бах, русский текст Д. Тонского "За рекою старый дом"
Канон "Солнышко вставало",русский текст А. Машистова
Л.Бетховен, сл. И.Гете, русский текст С.Спасского "Сурок"

старший хор
С. Любский. Каденции (№66)
Е.Альбова.Упр.90-95.
А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оп. "Князь Игорь"
Р.Шуман, переложение С.Благообразова "Вечерняя звезда"
А..Даргомыжский, сл.М.Лермонтова "На севере диком»
М.Глинка, сл.И.Козлова "Венецианская ночь»
Ф.Шуберт, переложение А.Сапожникова " В путь"
Обр. и гармонизация А.Гречанинова " У ворот, ворот"
Русская народная песня "Ты не стой, колодец"обр. А.Лядова

Тема 9.
Работа над формированием исполнительских навыков.

младший и старший хоры
А.Аренский ,слова народные "Комар один, задумавшись"
З.Левина, сл.Л.Некрасовой "Белочки"
П.Чайковский ,сл.А.Плещеева "Осень"
С. Екимов, сл.Ю.Парфенова "Танго мухи"
М.Глинка, сл.И.Козлова "Венецианская ночь"
Г.Гендель. Ария Альмиры из оперы "Ринальдо"
Ж. Металлиди, сл.Л.Кожевникова "колокольный звон России"
С. Плешак, сл. Е.Благининой "Журавли"
Русская народная песня в обр. А.Юрлова "Дома ль воробей?"

Приложение № 2.

Примерные программы выступлений.

Младший хор

Ник. фон Вильм "Перед сном"
Шуман Р. "Приход весны"
Кюи Ц. "Майский день"
Хачатурян А." Мелодия"
Струве Г. "С нами друг"
Обр. Подгайца Е., русск. Текст Седых Д. "Колыбельная ветра"
Крылатов Е. "Колыбельная медведицы из м/ф «Умка"
Марченко А. – Наумова." Только для вас".
Попатенко Т. "Это для нас"
Хромушин – Семернина." Раз, два, радуга".

Старший хор

Римский Корсаков Н. А. , ст. Толстого. "Не ветер, вся с высоты"
Рубинштейн – Лермонтов." Горные вершины"
Вивальди А." Глория"
Моцарт В. А. "Славим мир!"
Бетховен Л. " O, Santissima!"
Мансини." Лунная река"
Пахмутова – Добронравов. "Дикая собака Динго"
Марченко. "Рождество"
Соснин – Серпина. "Вот что такое Победа!"
Басок – Бальмонт. "Волшебная скрипка"
Белорусская народная песня "Реченька"
Плясовая "Пойду ль я, выйду ль я"
Русская народная песня "Лён зеленой"

Приложение № 3

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

При выставлении отметки учитываются посещаемость, дисциплина, активность на уроке, выполнение домашних заданий, уровень овладения знаниями, умениями и навыками, участие в концертной деятельности (праздники, концерты, фестивали, конкурсы).

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется отметка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)

- регулярное посещение хора
- отсутствие пропусков без уважительных причин
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, выразительное исполнение на фортепиано
- активная эмоциональная работа на уроках
- участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)

- регулярное посещение хора
- отсутствие пропусков без уважительных причин
- активная работа в классе
- сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)
- участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)

- нерегулярное посещение хора
- пропуски без уважительных причин
- пассивная работа в классе
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин
- незнание партий
- недопуск к выступлению на отчетный концерт