МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОРОВОЙ КЛАСС (сводный)

Духовые и ударные инструменты

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Длотовская Е.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОРОВОЙ КЛАСС (сводный)

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» со сроком освоения 8, 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.

Задачами предмета являются:

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основы хорового искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
- значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;
- согласовывать свои исполнительские намерения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **33** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **33** часов;
самостоятельной работы обучающегося _ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**33**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**33**
в том числе:	
практические занятия	**33**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета:
ХОРОВОЙ КЛАСС (сводный)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Певческая установка и дыхание.	Содержание учебного материала	**4**
	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	
	Практические занятия	**4**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Распевание.	Содержание учебного материала	**3**
	Настройка голосового и дыхательного аппарата на певческий режим. Различные упражнения, отдельные попевки, как средства овладения навыками хорового пения. Смена гласных на повторяющемся звуке, небольшие отрезки гамм. Упражнения выполняются при помощи фортепиано.	
	Практические занятия	**3**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Ансамбль	Содержание учебного материала	**3**
	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с	

	более сложным ритмическим рисунком.	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4. Строй	Содержание учебного материала	4
	Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Дикция	Содержание учебного материала	3
	Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слову.	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Звуковедение	Содержание учебного материала	4
	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Ньюансы-mf, mp, p, f.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7. Работа над текстом и партиями	Содержание учебного материала	4
	Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение стройно петь партию с сопровождением. Сольфеджирование доступных по трудности песен.	

	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8. Вокально-хоровые навыки	Содержание учебного материала	4
	Воспитание сосредоточенного отношения и вслушивания в показ преподавателем, анализ услышанного.Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона, наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Знакомство со значениями дирижерских жестов.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Работа над формированием исполнительских навыков	Содержание учебного материала	4
	Анализ словесного текста и содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение и разбор формы. Фразировка, различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
- реализация программы предмета требует наличия аудитории для репетиций, зал для сводных репетиций, концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф, пульт;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 5 / Сост.В.Бекетова-М.:Музыка,2013.-56 с.
2.По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Хрестоматия для детского хора /Сост. П.В.Халабузарь.-М.,Классика-XXI,2004.
3.Музыка в школе. Выпуск 4:Песни,ансамбли и хоры для юношества / Сост.Л.И.Уколова, М.С.Осеннева.-М.,Музыка,2013

Дополнительные источники:

1. Школа хорового пения. Вып. 1,2. /А. Бандина., В. Попов., Л. Тихеева-М.,1966
2. Каноны для детского хора / сост. Г. Струве.- М., 2001
3.Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / Сост. В. Соколов.- М., 1963
4. Песни для детского хора. Вып. 12 / Сост. В. Соколов.- М., 1975
5. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Г. Струве.- М., 1989
6. Поющее детство. Произведения для детского хора / Сост. И. Мякишев.- М., 2002
7. Избранные хоры / А. Рубинштейн. -М., 1979
8. Обработки и переложения для детского хора / В. Соколов.-М., 1969
9. Хоры без сопровождения для начинающих детских хоровых коллективов. Выпуск 1,2 / Сост. В. Соколов.- М., 1965

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев- М.: Музыка, 2000
2. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская- М.: 1987
3. Развитие музыкальных способностей детей /М.: Михайлова- Ярославль, «Академия развития», 1997
4.Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом/ В. Самарин, М.: Осеннева, Л. Уколова - М.: Academia, 1999
5. Школьный хор/ Г. Струве. М.:1981
6.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М.:С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М.: 1998

7. Теория и методика музыкального воспитания/ П. Халабузарь, В. Попов. - Санкт-Петербург, 2000
8. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская.- М.: 1990
9. Работа с хороМ.:2-е издание / В. Соколов - М.: 1983
10. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова- М.: 2002
11. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре / Г. Стулова.- М.:1988
12. Хор и управление им / П. Чесноков - М.:1961

Интернет-ресурсы:

1. www.notarhiv.ru
2. www.7not.ru/notes
3. www.igraj-poj.narod.ru
4. www.notes.tarakanov.net

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основы хорового искусства; - вокально-хоровые особенности хоровых партитур; - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; - профессиональную терминологию; - значение основных приемов и жестов хормейстера. В результате освоения предмета выпускник умеет: - передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения	Контрольные уроки, академические концерты.

отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей; - согласовывать свои исполнительские намерения;	

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Тема 1.
Певческая установка и дыхание.

Н. Добровольская.Упр.№1,4,12.
А. Лядов ,слова народные "Детские песни": "Окликание дождя","Зайчик".
М. Красев, сл.М. Ивсен « Падают листья»
Е. Подгайц «Дождик»
Е. Веврик, сл. народные «Улиточка»

Тема 2.
Распевание.

Н. Добровольская.Упр.№5,8,10,12,17.
Упражнения из опыта методики работы с хором в Московском хоровом училище им. А..В.Свешникова

Тема 3.
Ансамбль.

А.Аренский, слова народные "Расскажи, мотылек"
Г.Струве "Песенки-картинки" сюита для детского хора (6 номеров)
М.Мусоргский .2 детские песни из оп."Борис Годунов"
"Про комара","Сказочка про то и про се"

Тема 4.
Строй.
Ц.Кюи, слова Ф.Тютчева "Майский день"
Р.Бойко, слова В.Викторова "Дело было в Каролине"
В.Ребиков "Май настал","Воробушек-воробей"
Г.Струве, слова Ф.Лаубе "Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!"
Русские народные песни "Земелюшка-чернозем", "Как у наших у ворот"

Тема 5.
Дикция
младший хор
Народная прибаутка "Барашеньки"обр. Е.Тиличеевой
А.Хачатурян, сл.П.Синявского "Мелодия"
М.Глинка, сл.В. Забеллы "Ты, соловушко, умолкни"

А.Гречанинов "Дон-дон", "Маки-маковочки"
Л.Бетховен "Малиновка","Походная песня"

Тема 6.

Звуковедение.

Русские народные песни:"Как на тоненький ледок" обр. Т.Попатенко
"Козлик" обр.В.Добровольского
М. Славкин сл.Е.Григорьевой "Нотная песенка"
Ц.Кюи, сл.А.Пушкина "Сквозь волнистые туманы"
Й. Брамс, русский текст Т.Сикорской "Домовой"

Тема 7.
Работа над текстом и партиями.

Вик. Калинников ,слова народные "Козел","Тень-тень"
Швейцарская народная песня «Кукушка»,обр. Р.Гунда
Немецкая народная песня «Моя шляпа»,обр .Г.Саймона
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»,обр. С.Полонского

Тема 8.

Вокально-хоровые навыки

Русская народная песня в обр. С.Благообразова "Со вьюном я хожу"
А.. Гречанинов, сл. народные "Призыв весны"
Й. Гайдн, русский текст П.Синявского "Мы дружим с музыкой"
И.Бах, русский текст Д. Тонского "За рекою старый дом"
Канон "Солнышко вставало",русский текст А. Машистова
Л.Бетховен, сл. И.Гете, русский текст С.Спасского "Сурок"

Тема 9.
Работа над формированием исполнительских навыков.

А.Аренский ,слова народные "Комар один, задумавшись"
З.Левина, сл.Л.Некрасовой "Белочки"
П.Чайковский ,сл.А.Плещеева "Осень"
С. Екимов, сл.Ю.Парфенова "Танго мухи"
М.Глинка, сл.И.Козлова "Венецианская ночь"
Г.Гендель. Ария Альмиры из оперы "Ринальдо"
Ж. Металлиди, сл.Л.Кожевникова "колокольный звон России

Приложение № 2.

Примерные программы выступлений.

Младший хор

Ник. фон Вильм "Перед сном"
Шуман Р. "Приход весны"
Кюи Ц. "Майский день"
Хачатурян А." Мелодия"
Струве Г. "С нами друг"
Обр. Подгайца Е., русск. Текст Седых Д. "Колыбельная ветра"
Крылатов Е. "Колыбельная медведицы из м/ф «Умка"
Марченко А. – Наумова." Только для вас".
Попатенко Т. "Это для нас"
Хромушин – Семернина." Раз, два, радуга".

Старший хор

Римский Корсаков Н. А. , ст. Толстого. "Не ветер, вся с высоты"
Рубинштейн – Лермонтов." Горные вершины"
Вивальди А." Глория"
Моцарт В. А. "Славим мир!"
Бетховен Л. " O, Santissima!"
Мансини." Лунная река"
Пахмутова – Добронравов. "Дикая собака Динго"
Марченко. "Рождество"
Соснин – Серпина. "Вот что такое Победа!"
Басок – Бальмонт. "Волшебная скрипка"
Белорусская народная песня "Реченька"
Плясовая "Пойду ль я, выйду ль я"
Русская народная песня "Лён зеленой"

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Хоровой класс (сводный), имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Хоровой класс (сводный).

Программа учебного предмета Хоровой класс (сводный) вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 8 и 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Хоровой класс (сводный),
разработанную преподавателями
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Коноваловой О.В., Чвиковой Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 8 и 9 лет. Учебный предмет Хоровой класс (сводный) является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Хоровой класс (сводный) соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Духовые и ударные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-