МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

фортепиано, хоровое пение, струнные, народные, духовые и ударные инструменты

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА» Методическим советом МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска «31» августа 2026 г. протокол № 1	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Смоленска от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Дронова А.А. преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Элементарная теория музыки

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» со сроком освоения 6,9 лет.

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целью предмета являются:

- формирование первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования

диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Задачей предмета является:
- приобретение навыков владения элементами музыкального языка на фортепианной клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **66** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **33** часов;
самостоятельной работы обучающегося **33** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**66**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**33**
в том числе:	
практические занятия	**32**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**1**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**33**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме контрольного урока. (элементарная теория музыки).	**-**

Тематический план и содержание учебного предмета:

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов

Тема 1. Нотное письмо. Ритм и метр.	Содержание учебного материала	**8**
	Буквенное обозначение звуков. Ключи. Ритм. Длительности. Метр, размер. Основные приемы дирижирования. Пение с дирижированием сложных ритмов. (пунктирный ритм, триоль, синкопа).	
	Практические занятия	**7,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**
Тема 2. Лад и тональность	Содержание учебного материала	**9**
	Лад и тональность. Гамма и ее строение. устойчивые, неустойчивые, вводные главные ступени. Мажорный лад. Минорный лад. (3 вида минора). Параллельные одноименные, энгармонически равные тональности. Квинтовый круг тональности	
	Практические занятия	**8,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**9**
Тема 3. Интервалы.	Содержание учебного материала	**8**
	Тоновая и ступеневая величина интервалов. Обращения интервалов. Тритоны в тональностях и от звука. Характерные интервалы в тональностях и от звука. Энгармонизм интервалов. Значение интервалов в музыке.	
	Практические занятия	**8**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**
Тема 4. Аккорды. Хроматизм. Транспозиция.	Содержание учебного материала	**8**
	Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. 4 вида трезвучий. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в тональности и от звука. Вводныйсептаккорд в тональности с разрешением. Септаккорд II ступени. Родство тональностей. Хроматическая гамма. Транспозиция.	
	Практические занятия	**8**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель (нотная доска, столы, стулья, шкафы), наглядные пособия;
- технические средства: компьютер, музыкальный центр.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка. – 2013.
2. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка. – 2014.
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие для 1-7 классов ДМШ и студий. — М.: Музыка - 2013.
4. Интернет ресурсы: school-collection.edu.ru, music-education.ru.

Дополнительные источники:

1. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка – 2013.
2. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов-на-Дону: «Феникс» - 2008.
3. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: «Кифара» - 2012.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); - строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала. В результате освоения предмета выпускник умеет: - осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Контрольный урок, зачет

Контрольный урок в конце 1-го полугодия

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно- переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно:

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно:

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Зачет в конце 2-го полугодия

Тема «Аккорд»

Письменно:

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно:

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно:

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно:

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Фонд оценочных средств по предмету элементарная теория музыки

5 («отлично») - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

4 («хорошо») - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно») - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Основы элементарной теории музыки, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Основы элементарной теории музыки.

Программа учебного предмета Основы элементарной теории музыки вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», со сроком освоения 8, 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО Детская школа искусств № 2 г. Смоленска.

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Основы элементарной теории музыки,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Журавлёвой Н.И.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 8, 9 лет. Учебный предмет Основы элементарной теории музыки является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данным образовательным программам.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Основы элементарной теории музыки соответствует количеству часов планов учебного процесса по программам «Хоровое пение», утверждённых директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой.

ты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Основы элементарной теории музыки, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Основы элементарной теории музыки.

Программа учебного предмета Основы элементарной теории музыки вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 8 и 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО Детская школа искусств № 2 г. Смоленска.

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»

Е. А. Орлова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Основы элементарной теории музыки,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Журавлёвой Н.И.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 8 и 9 лет. Учебный предмет Основы элементарной теории музыки является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данным образовательным программам.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Основы элементарной теории музыки соответствует количеству часов планов учебного процесса по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утверждённых директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструмен-