МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Домра, балалайка

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Швец Л.В., преподаватель
(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструментов «домра», «балалайка», со сроком освоения 8, 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М. А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- изучение выразительных и технических возможностей дополнительных (родственных) инструментов.

Задачами предмета являются:

- приобщение учащихся к музицированию на дополнительных (родственных) инструментах;
- формирование навыков творческой деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- выразительные и технические возможности дополнительных инструментов;

- основной репертуар дополнительных инструментов;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять на дополнительном инструменте произведения основных жанров и стилевых направлений;
- читать ноты с листа;
- использовать технические навыки и приемы игры на дополнительном инструменте для грамотного исполнения несложных произведений;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **187** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **99** часов;
самостоятельной работы обучающегося **88** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**187**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические занятия	**93**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**6**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**88**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	-

Тематический план и содержание учебного предмета:

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Чтение с листа (начальные навыки)	Содержание учебного материала	**25**
	Методы развития навыка чтения с листа : 1. Выбор музыкального произведения, доступного по содержанию и уровню технического развития; 2. Устный разбор особенностей метро - ритмической стороны произведения, средств выразительности, ладо – функциональных связей в произведении.	
	Практические занятия	**25**

	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	22
Тема 2 Чтение с листа более сложных произведений (пьесы, крупная форма)	Содержание учебного материала	25
	1. Владение необходимыми исполнительскими навыками; 2. Исполнение произведений в темпах, близких к указанным (для охвата формы произведения в целом); 3. Исполнение основного требования при чтении нот с листа – непрерывности исполнения, метро – ритмической точности.	
	Практические занятия	25
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	22
Тема 3. Чтение с листа инструктивного материала	Содержание учебного материала	25
	Методы работы над чтением нот в этюдах: 1. Подбор этюдов для чтения нот, доступных уровню технического развития; 2. Устный разбор особенностей метро – ритмического строения этюдов, ладо – функциональных связей, штриховой техники; 3. Освоение навыка непрерывности исполнения и точности метро – ритма; 4. Грамотный анализ исполнения после проигрывания.	
	Практические занятия	25
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	22
Тема 4. Подбор по слуху несложных музыкальных произведений	Содержание учебного материала	18
	1.Подбор по слуху несложных одноголосных произведений (сначала щипком, затем смычком. 2.Работа над подбором по слуху, используя разные штрихи, позиции, от разных звуков. 3. Грамотный анализ исполнения после проигрывания.	
	Практические занятия	18
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	22

* Объем часов указывается по каждой позиции.

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класса для индивидуальных занятий.
- оборудование учебного кабинета: инструменты (скрипка, фортепиано), пульты.
- техническое оборудование: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет -ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Андрюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. Уч. Пособие.СПб.: РИО СПБГУКИ,2011.
2.Мациевский И. основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты. ЛГИТМИК, 2005.
3.Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов М., ВМО, 2004.
4.Справочник балалаечника. Краснодар, 2011.
5.Справочник домриста. Краснодар, 2008.
6.Польшина А. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей русских народных инструментов. М.: МНМЦ народного творчества, 2001.
7.Попонов В. Как делать переложение для народных инструментов. М.: Музгиз, 2002.
8.Речменский Н. Массовые музыкальные инструменты. М.: Музгиз, 2003.
9.Розанов В. Инструментоведение. М.: СК, 2007.
10. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. Музыка, 2004

Нотная литература:

1.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Изд. «Дека – ВС». М.; 2004
2. Хрестоматия домриста. Вып. 1,2,3.Средние и старшие классы. Сост. Бурдыкина Н. Изд. Музыка. М.;2012
3.Азбука домриста. Тетрадь 1,2. Сост.: .Дьяконова И. Изд.: Классика XXIв. М.; 2004
4.Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациям. Изд. «Композитор». С-П.; 2004
5.Хрестоматия для домры и фортепиано Изд. «Композитор».Сост.: Быстрицкая И.М.. С-П.; 2004
6.Пьесы и этюды для домры и фортепиано. 3-5 класс ДМШ и ДШИ. Изд. «Союз художников». С-П.; 2006
7.Школа юного домриста. Упражнения и этюды для трехструнной домры. Сост. Дьяконова И., Изд. Музыка, М., 2014.
8.Средние классы. Часть 1,2,3. Сост.: .Дьяконова И. Изд.: «Союз художников». С-П.; 2013
9.Пьесы для домры. Для учащихся младших и средних классов.Изд.

«Союз художников». С-П.; 2014
10.Прекрасные мгновения прошлого. Танцевальная музыка.Изд. «Союз художников». С-П.; 2014
11. Азбука от простого к сложному. Изд.: «Композитор». С-П.; 2013
12. Пьесы для домры и фортепиано. Меццакапо Э. Изд.: «Композитор». С-П.; 2004
13.Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вып.1,2. Изд.: «Композитор». С-П.; 2006
14.Пьесы для домры и фортепиано. Сост.: Иванов.В.Е. Изд.:

Дополнительные источники:
1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.;2005
2. Альбом начинающего домриста Вып.1-18 составитель С. Фурмин. М.;1970-1987
3. Библиотека домриста. Вып.1-74 М.; 1960-1965
4. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 2007
5.Домристу-любителю. Вып.1-2 Сост. М.Дроздов М.; 1977-1978
6.Домристу-любителю Вып.3-10 Сост. И.Шелмаков. М.; 1979-1986
Концертные пьесы. Вып.1-15.Сост.Евдокимов В.,Чунин В. М;2008
7. Легкие пьесы. Вып.1-7. Сост. Лачинов А., М.; 2001-2004
8. Педагогический репертуар. Сост. Александров А. М.;1970-1977
9. Первые шаги. Вып.1-15. Сост.Александров А,Климов Е. М.;1964-1976
10 .Репертуар домриста. Вып.1-30. Сост.Фурмин С,Евдокимов Е., Шелмаков И, Круглов В. М.;2001-2007
11. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. Сост. В.Чунин М.; 1999
12. Хрестоматия домриста 3-4 класс ДМШ. Сост. А.Лачинов. М.;2000
14. Хрестоматия домриста средние классы ДМШ. Сост. И.Дьяконова М.;1995
15. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и Фортепиано. М.; 1982, М.; 1995

Дополнительные источники: все поисковые системы интернета
www.folkinst.narod.ru/domra.html
www.domrist.ru
www.domraland.ru
www.ethnik.ru
www.classic.music.ru
www.fdstar.com

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник	Контрольные уроки,

знает: - выразительные и технические возможности дополнительных инструментов; - основной репертуар дополнительных инструментов; - профессиональную терминологию. В результате освоения предмета выпускник умеет: - самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять на дополнительном инструменте произведения основных жанров и стилевых направлений; - читать ноты с листа; - использовать технические навыки и приемы игры на дополнительном инструменте для грамотного исполнения несложных произведений;	академические концерты, зачеты.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ТЕМАМ

ТЕМА 1. Чтение с листа (начальные навыки)

Бетховен Л. Прекрасный цветок
Даргомыжский А. Ванька-Танька
«Пастушок» Чешская народная песня. Обр.Стемпневского С.
Гретри А. «Кукушка»
Захарьин А. Родные просторы
Обр. р.н.п. Крылова В. «Полосонька»
Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
Польдяев В. «Размышление»
Дунаевский И. Цыганков А. «Ой, цветет калина»
Товпеко М. Экзотический танец

ТЕМА 2. Чтение с листа более сложных произведений (пьесы, произведения крупной формы)

Федоров С. Маленький марш
Латышская народная песня Петушок
Качурбина М. Мишка с куклой
Русская народная песня Эй, ухнем
Филиппенко А. Цыплятки
Филиппенко А. По малину в сад пойдем
Русская народная песня «Тень-Тень»

ТЕМА 3. Чтение с листа инструктивного материала

Русская народная песня Во саду ли, в огороде
Русская народная песня Как под горкой
Русская народная песня Калинка
Русская народная песня Куманек

ТЕМА 4. Подбор по слуху несложных музыкальных произведений

Красев М. Елочка
Украинская народная песня Веселые гуси
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Шаинский В. Антошка

Приложение №2

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Оценка 5 («отлично») выставляется за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. Текст сыгран безупречно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны.

Оценка 4 («хорошо») выставляется за качественное, стабильное исполнение пьес, но без яркой сценической подачи. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует указанному.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.